

Vor dem ersten Spielen

Spielen auf dem Instrument

Interne Songs

ES100
Bedienungsanleitung

Recorder

Einstellungen

Anhang

Wir danken Ihnen, dass Sie sich für ein KAWAI Digital Piano entschieden haben!

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Informationen zu den zahlreichen Funktionen dieses Instruments.

Lesen Sie unbedingt alle Kapitel dieser Bedienungsanleitung aufmerksam durch und bewahren Sie diese für ein eventuelles späteres Nachschlagen gut auf.

Vorwort

Über diese Bedienungsanleitung

Zuerst sollten Sie das Kapitel **„Vor dem ersten Spielen“** ab der Seite 10 in dieser Bedienungsanleitung lesen. Darin werden die Bezeichnungen von Bedienelementen und deren Funktionen erklärt. Auch der Anschluss an die Steckdose und das Einschalten werden darin beschrieben.

Das Kapitel **„Spielen auf dem Instrument“** (ab Seite 13) gibt Ihnen eine Übersicht über das Instrument und die am häufi gsten verwendeten Funktionen. Unter anderem finden Sie Informationen über die **Internen Songs** (ab Seite 19), wie z.B. die integrierten Demosongs, die und die Lesson Übungsstücke.

Im Kapitel **„Recorder“** (Seite 23) finden Sie Erläuterungen zur Aufnahme und Wiedergabe Ihres Spiels und das Abspeichern in den internen Speicher. Im Kapitel **„Einstellungen“** (Seite 26) finden Sie Beschreibungen für die Anwahl der Klänge oder auch Informationen über die MIDI Funktionalität.

Das Kapitel **„Anhang“** (Seite 48) beinhaltet Übersichten über alle internen Songs (Demo Songs, und Lesson Übungsstücke). Auch finden Sie in diesem Kapitel eine Aufbauanleitung,

ES100 Ausstattungsmerkmale

Advanced Hammer Action IV-F Tastatur mit Hammermechanik

Die *Advanced Hammer Action IV-F* Tastatur wurde entwickelt, um den feinen, natürlichen Anschlag eines Flügels authentisch zu reproduzieren. Die federlose Konstruktion adaptiert das Spielgefühl durch bewegliche Hämmer auf natürliche Weise.
Das Design der Advanced Hammer Action IV-G Tastatur lässt durch unterschiedliche Gewichtungszonen echtes Flügelgefühl aufkommen. Dieser Prozess erlaubt ausgeprägtes Fortissimo bei dennoch ermüdungsarmem Spiel mit perfekter Kontrolle im Pianissimo und wird so selbst hohen Pianistenansprüchen gerecht.

Harmonic Imaging™ (HI) Klangtechnologie mit 88 Tasten Piano Sampling

Das ES100 reproduziert den besonderen Klang des handgearbeiteten und weltbekannten KAWAI Konzertflügels. Alle 88 Tasten dieses außergewöhnlichen Instrumentes wurden aufgezeichnet und analysiert. Beim Spiel auf dem neuen CA Modell werden die Aufnahmen - durch die *Harmonic Imaging*™ Technologie - naturgetreu reproduziert. Dieser einzigartige Prozess ermöglicht die Umsetzung der großen Dynamik des akustischen Originals mit einem noch natürlicheren Klang als mit dem bisherigen Harmonic Imaging Standard und dient gleichzeitig als Quelle für eine Auswahl von weiteren hochwertigen Klängen.
Zusätzliche Hall Effekte sind im Instrument integriert. So können Sie dem Klang wahlweise einen Hall Effekt hinzufügen, der die Umgebung eines kleines Raumes, einer Bühne oder einer Konzerthalle simuliert.

Interner Song Recorder, integrierte Lesson Funktion

Mit dem integrierten Song Recorder kann man im ES100 bis zu drei Songs in den internen Speicher aufnehmen und jederzeit wieder abspielen. Die leistungsstarke Lesson Funktion unterstützt den kommenden Pianisten beim Erlernen des Klavierspiels durch eine integrierte Sammlung für den Klavierunterricht typischer Übungsstücke von Czerny und Burgmüller. Jedes Übungsstück kann mit variablem Tempo, individueller Wiedergabe der linken oder rechten Hand abgespielt werden, bevor es zusammen mit Ihrem Spiel zur Selbstkontrolle aufgenommen werden kann.

Sicherheitshinweise

BEWAHREN SIE DIESE HINWEISE GUT AUF

HINWEISE ZU FEUERRISIKO, ELEKTRISCHEM SCHOCK ODER VERLETZUNGEN VON PERSONEN

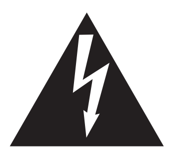




WARNING
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

ACHTUNG: ELEKTROSCHOCK GEFAHR - NICHT ÖFFNEN

Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu verringern, sollten Sie niemals das Gerät öffnen.
Es gibt keine Teile im Innern, die durch Sie gewartet werden müssten. Überlassen Sie den Service qualifiziertem Personal.



Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der Tod oder schwerwiegende Verletzungen hervorruft, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.



Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der dass Gerät beschädigt, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Beispiele von Bildsymbolen

	Zeigt, dass vorsichtig gehandelt werden sollte. Dieses Beispiel zeigt an, dass Teile nicht mit den Fingern berührt werden dürfen.
	Verbietet eine unzulässige Manipulation. Dieses Beispiel verbietet einen unzulässigen Eingriff.
	Zeigt, dass eine Vorgang ausgeführt werden soll. Dieses Beispiel bittet Sie den Netzstecker aus der Steckdose zu ziehen.

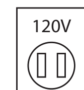
Lesen Sie die Bedienungsanleitung komplett durch bevor Sie das Instrument benutzen.

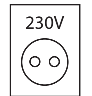
WARNUNG - Wenn Sie das Gerät benutzen, sollten Sie die folgenden Sicherheitshinweise beachten:

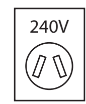


Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der Tod oder schwerwiegende Verletzungen hervorruft, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Dieses Gerät muss an eine Steckdose angeschlossen werden, deren Spannungsangabe dem Gerät entspricht.

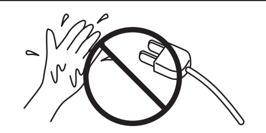






- Benutzen Sie den Netzadapter, der mit dem Gerät geliefert wurde, oder einen von KAWAI empfohlenen Netzadapter.
- Wenn Sie den Netzstecker in die Steckdose stecken, sollten Sie sicherstellen, dass die Form der Anschlüsse geeignet ist und die Spannung übereinstimmt.
- Zuwiderhandlungen können Feuer verursachen.

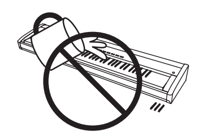
Ziehen Sie den Netzstecker nie mit nassen Händen ab und stecken Sie ihn auch nicht mit nassen Händen in die Steckdose.



Zuwiderhandlung kann elektrischen Schock verursachen.

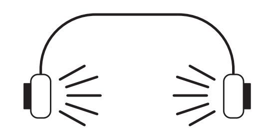
Achten Sie darauf, dass keine Fremdkörper in das Instrument gelangen.





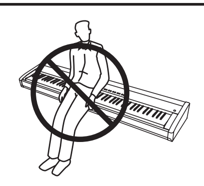
Wasser, Nadeln und Haarspangen können Kurzschlüsse und Defekte verursachen. Das Produkt sollte nicht Tropfen oder Spritzern ausgesetzt werden. Stellen Sie keine mit Flussigkeiten gefullen Gegenstande, wie Vasen, auf das Produkt.

Wenn Sie Kopfhörer verwenden, sollten Sie diese nicht über eine längere Zeit mit hoher Lautstärke betreiben.



Zuwiderhandlung kann Hörschäden hervorrufen.

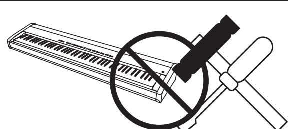
Lehnen Sie sich nicht an das Instrument an.



Zuwiderhandlung kann ein Umfallen des Instruments verursachen.

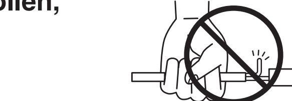
Öffnen, reparieren oder modifizieren Sie das Instrument nicht.





Zuwiderhandlung kann Defekte, elektrischen Schlag oder Kurzschlüsse verursachen.

Wenn Sie das Netzkabel abziehen wollen, fassen Sie immer den Stecker direkt an. Ziehen Sie niemals nur am Kabel.



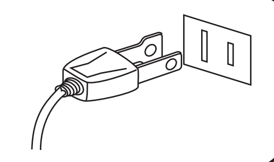
- Einfachen Ziehen am Kabel kann einen Defekt des Kabel verursachen. Dadurch kann es zum elektrischen Schlag, Feuer oder Kurzschluss kommen.

Das Produkt ist nicht vollstandig von der Stromversorgung getrennt, auch wenn der Netzschalter ausgeschaltet ist. Wenn das Instrument für eine längere Zeit nicht benutzt werden soll, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.



- Zuwiderhandlung kann Feuer und Überhitzung hervorrufen.

Dieses Produkt könnte mit einem Netzstecker ausgestattet sein,dessen Kontakte unterschiedlich groß sind. Dies ist eine Sicherheitseinrichtung. Sollten Sie den Stecker aus diesem Grund nicht in Ihre Steckdose stecken können, wenden Sie sich an einen autorisierten Techniker, um den Stecker auszutauschen. Versuchen Sie niemals selbst Änderungen am Stecker vorzunehmen.



Stellen Sie das Instrument in der Nähe Steckdose auf und vergewissern Sie sich, dass der Netzstecker für den Fall erreichbar ist, dass er schnell abgezogen werden kann. Solange der Netzstecker nicht abgezogen ist, steht das Netzteil unter Storm auch wenn Instrument ausgeschaltet wurde.



Zeigt an, dass ein Potentialunterschied auftreten kann, der das Gerät beschädigt, wenn das Gerät nicht korrekt gehandhabt wird.

Stellen Sie das Instrument nicht an folgenden Plätzen auf.

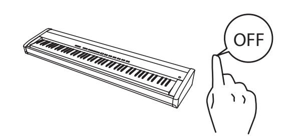
- **Unter dem Fenster, da es direktem Sonnenlicht ausgesetzt ist.**
- **Extrem heiße Plätze, wie unterhalb eines Heizlüfters**
- **Extrem kalte Plätze, wie außerhalb von Gebäuden im Winter**
- **Plätze mit extremer Luftfeuchtigkeit oder Regen**
- **Plätze mit sehr hoher Sand oder Staubverschmutzung**
- **Plätze mit extremen Erschütterungen**

Das Aufstellen des Instruments an solchen Plätzen kann Beschädigungen verursachen.
Verwenden Sie dieses Produkt nur in einem moderaten Klima (nicht in tropischem Klima).

Verwenden Sie ausschließlich den mitgelieferten Netzadapter, um das Instrument mit Strom zu versorgen.

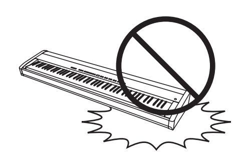
- **Verwenden Sie keine anderen Netzadapter.**
- **Verwenden Sie den mitgelieferten Netzadapter niemals für andere Geräte.**

Bevor Sie Kabel anschließen, stellen Sie sicher, dass alle Geräte ausgeschaltet sind.



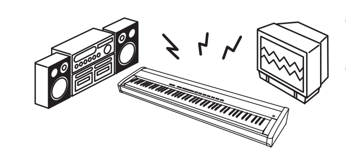
Zuwiderhandlung kann Defekte an diesem und anderen Geräten hervorrufen.

Achten Sie darauf, dass das Gerät immer sorgfältig aufgestellt wird.



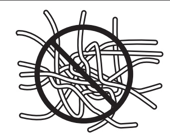
Bitte beachten Sie, dass dieses Instrument schwer ist und daher mit mindestens zwei Personen getragen werden sollte.

Stellen Sie das Instrument nicht in die Nähe eines anderen elektrischen Gerätes, wie TV und Radios.



- Zuwiderhandlung kann Nebengeräusche verursachen.
- Falls diese Nebengeräusche auftreten, verschieben Sie das Instrument in eine andere Richtung oder schließen Sie es an eine andere Steckdose an.

Wenn Sie das Netzkabel anschließen, achten Sie bitte darauf, dass die Kabel nicht durcheinander liegen und Knoten bilden.



Zuwiderhandlung kann die Kabel beschädigen, Feuer und elektrischen Schock verursachen oder einen Kurzschluss erzeugen.

Reinigen Sie das Instrument nicht mit Benzin oder Verdünner.



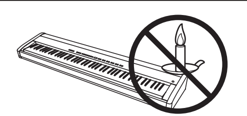
- Zuwiderhandlung kann eine Farbänderung oder Deformation des Gerätes zur Folge haben.
- Zum Reinigen benutzen Sie bitte ein weiches Tuch mit lauwarmen Wasser, das Sie gut ausdrücken und dann erst zur Reinigung verwenden.

Stellen Sie sich nicht auf das Instrument und üben Sie keine Gewalt aus.



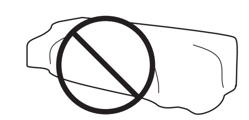
- Andernfalls kann das Instrument verformt werden oder umfallen.

Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf das Produkt.



Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Achten Sie darauf, dass Lüftungsöffnungen nicht durch Dinge wie Zeitungen, Tischdecken, Vorhänge oder ähnliches abgedeckt werden.



Nichtbeachtung kann zur Überhitzung des Produktes führen und einen Brand zur Folge haben.

Dieses Produkt sollte so aufgestellt werden, dass eine gute Luftzirkulation gewährleistet ist.
Ein Mindestabstand von 5 cm um das Produkt sollte für eine ausreichende Luftzirkulation vorhanden sein.
Stellen Sie sicher, dass eventuelle Lüftungsöffnungen nicht verdeckt sind.

Dieses Produkt sollte nur mit dem vom Hersteller angebotenen Ständer betrieben werden.

Das Gerät sollte durch qualifiziertes Personal gewartet werden, wenn:

- **das Netzkabel oder die Netzbuchse beschädigt sind.**
- **Gegenstände in das Gerät gefallen sind.**
- **das Gerät Regen ausgesetzt war.**
- **das Gerät nicht mehr normal funktioniert.**
- **das Gerät gefallen ist und das Gehäuse beschädigt ist.**

Dieses Gerät sollte so aufgestellt werden, dass es immer eine gute Belüftung erfährt.

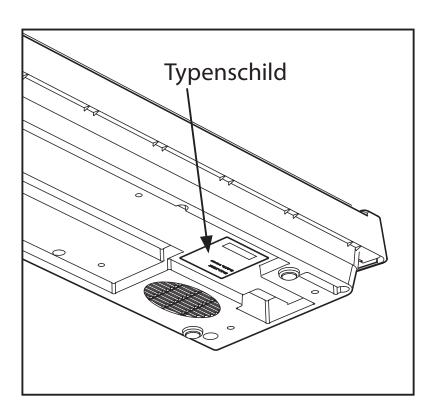
Reparaturhinweis
Sollte etwas Ungewöhnliches auftreten, schalten Sie das Gerät aus, ziehen den Netzstecker und rufen den Service Ihres Händlers an.





Informationen für den Nutzer
Falls das Produkt mit diesem Recyclingsymbol gekennzeichnet ist bedeutet dies, dass es am Ende seiner Lebenszeit zu einem geeigneten Sammelpunkt gebracht werden muss.
Sie sollten es nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgen. Ein korrektes Entsorgen schützt die Umwelt und Ihre Gesundheit, die durch eine falsche Abfallentsorgung gefährdet werden könnte.
Für weitere Details fragen Sie Ihre lokalen Behörden.
(Nur innerhalb der EU)

Das Typenschild befindet sich unter dem Spieltisch (siehe nachstehende Abbildung).



Inhaltsverzeichnis

Vor dem ersten Spielen

Spielen auf dem Instrument

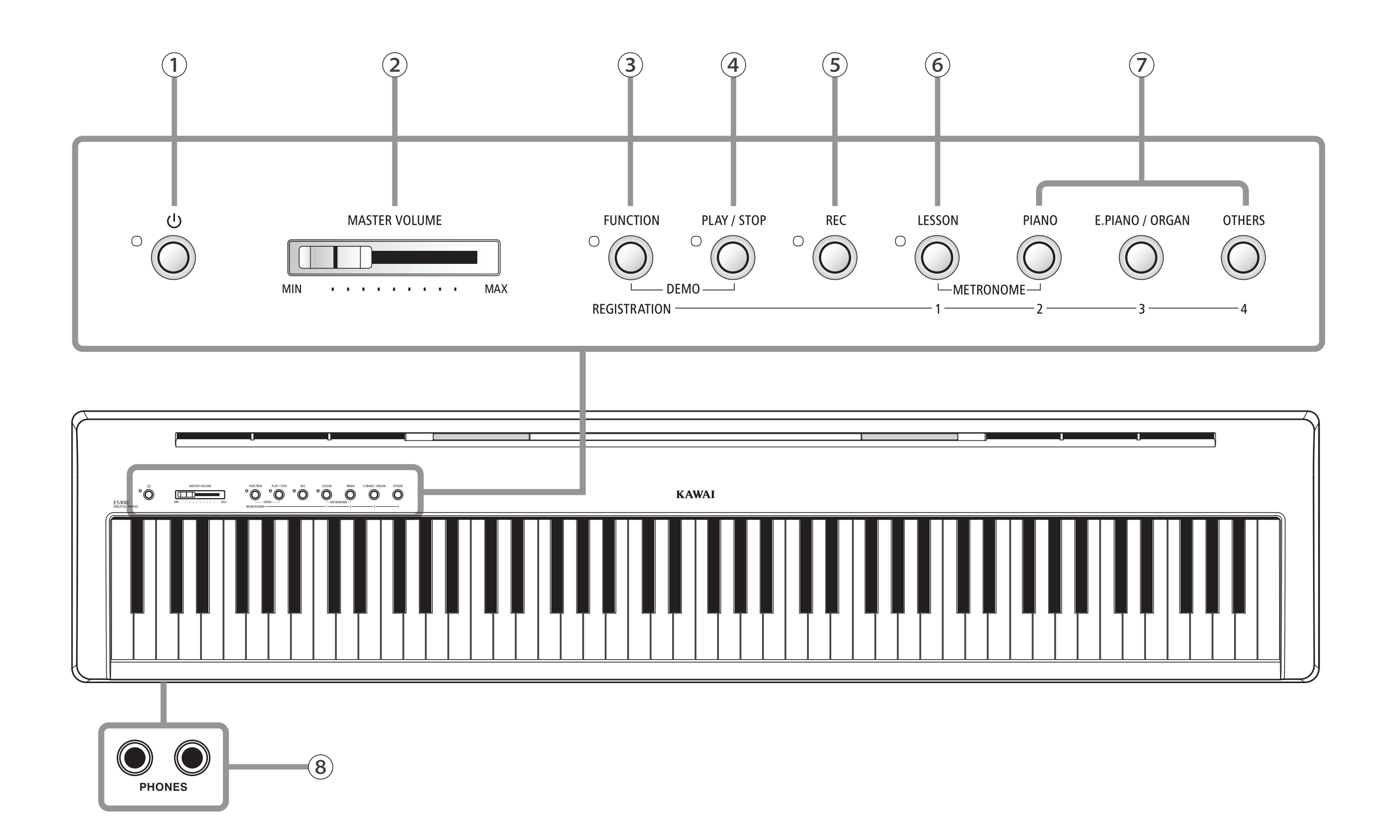
Interne Songs

Recorder

Einstellungen

Anhang

Bedienelemente und Funktionen



① POWER Taste

Mit diesem Taster kann man das Instrument ein- bzw. ausschalten.

* Das ES100 ist mit einer automatischen Abschaltfunktion ausgestattet. Das Instrument schaltet sich aus, wenn eine gewisse Zeit nicht darauf gespielt wurde. Weitere Informationen zu dieser Funktion finden Sie auf der Seite 48 dieser Bedienungsanleitung.

② Lautstärkeregler (MASTER VOLUME)

Dieser Schieberegler regelt die Lautstärke der eingebauten Lautsprecher und die Lautstärke über eventuell angeschlossene Kopfhörer.

③ Funktionen Taste

Die Funktionseinstellungen ermöglichen die Veränderung verschiedener Parameter des ES100.

④ PLAY / STOP Taste

Mit dieser Taste können Sie die Wiedergabe von Lesson Übungsstücken und Songs – die im internen Recorder aufgenommenen wurden – starten und stoppen.

⑤ REC Taste

Diese Taste ermöglicht Aufnahmen in den internen Recorder.

⑥ LESSON Taste

Mit dieser Taste lassen sich die integrierten Lesson Übungsstücke auswählen.

⑦ SOUND Tasten

Mit diesen Tasten kann man den/die Klang/Klänge einstellen, der/die beim Spiel auf der Tastatur erklingen soll/sollen.
Die Speicherplätze für Registrierungen können auch mit diesen Tasten angewählt werden.

⑧ PHONES Anschlüsse

An diese Anschlüsse können Sie jeweils einen Stereo-Kopfhörer an das ES100 anschließen. Es können gleichzeitig bis zu 2 Kopfhörer angeschlossen werden.

* Weitere Informationen zu den Anschlüssen des ES100 finden Sie auf der Seite 50 dieser Bedienungsanleitung.

■Operation Guide (Schnellanleitung)

Im Lieferumfang des ES100 ist eine separate Schnellanleitung (Operation Guide) enthalten. Es handelt sich dabei um eine Übersicht der Bedientasten des ES100 und die darüber anwählbaren Funktionen. Diese Schnellanleitung finden Sie auch im Kapitel ANHANG in dieser Bedienungsanleitung.

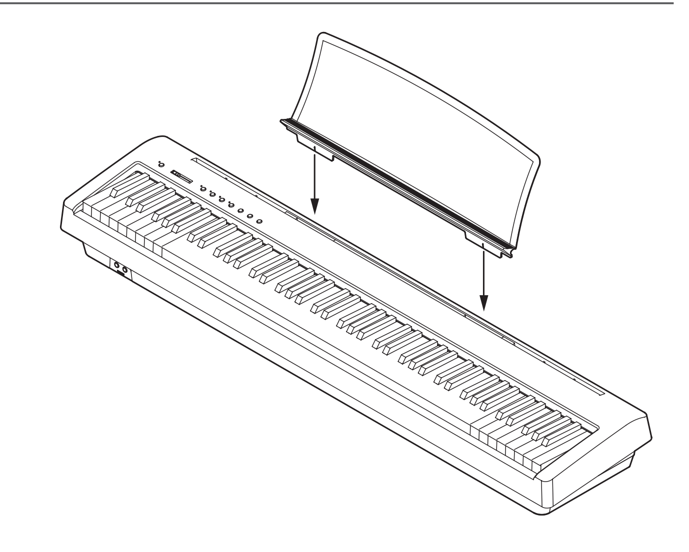
Anschließen des Pianos

Bei der Inbetriebnahme des Instrumentes beachten Sie bitte die nachfolgenden Anweisungen.

■ Anbringen des Notenpults

Stecken Sie das Notenpult in die dafür vorgesehenen Öffnungen an der Rückseite des Instrumentes. Achten Sie darauf, dass Sie dabei nichts verkratzen.

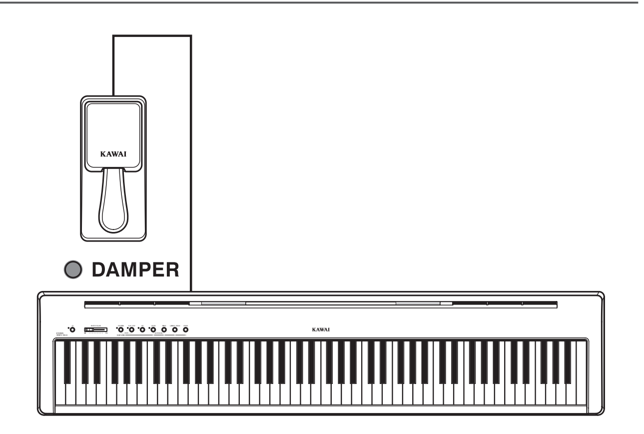
Um Beschädigungen zu vermeiden, sollten Sie keine große Kraft beim Anbringen/Abnehmen des Notenpultes anwenden.



uss des Pedals F-10H

Schließen Sie das mitgelieferte Pedal F-10H an die DAMPER Buchse auf der Rückseite des Instrumentes an.

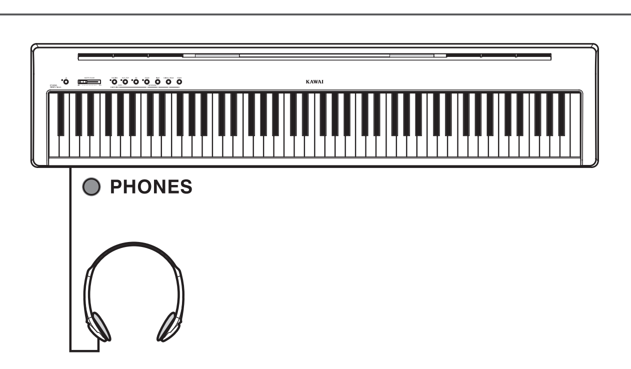
Das Fußpedal arbeitet wie ein Dämpfer (Sustain) Pedal. Der Klang klingt nach, wenn man die Tasten loslässt. Das Pedal erlaubt auch Halbpedal Spiel.



■ Anschluss eines Kopfhörers

Verwenden Sie die Buchsen seitlich an der Klaviatur, um Stereokopfhörer an das ES100 Digitalpiano anzuschließen.

Es können gleichzeitig bis zu 2 Kopfhörer angeschlossen werden. Bei angeschlossenem Kopfhörer werden die eingebauten Lautsprecher des ES100 automatisch abgeschaltet.

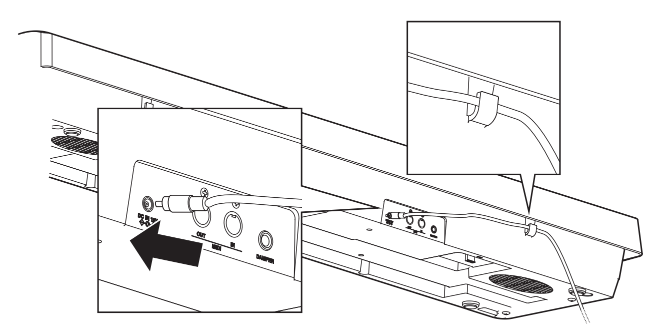


Basis Bedienung

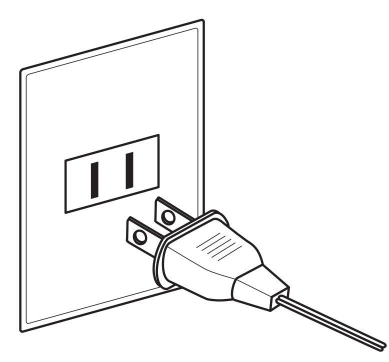
Die nachfolgenden Hinweise beschreiben, was man beim ersten Anschließen, Einschalten und Anspielen des ES100 beachten sollte.

1. Anschluss des Netzadapters

Stecken Sie das eine Ende des Netzadapterkabels in die 'DC IN' Buchse auf der Rückseite des Instrumentes.



Den Netzstecker des Netzadapters stecken Sie in eine Wandsteckdose.



2. Einschalten des Instrumentes

Drücken Sie die POWER Taste auf der rechten Seite des Bedienfeldes.

* Das ES100 ist mit einer automatischen Abschaltfunktion ausgestattet. Das Instrument schaltet sich aus, wenn eine gewisse Zeit nicht darauf gespielt wurde. Weitere Informationen zu dieser Funktion finden Sie auf der Seite 48 dieser Bedienungsanleitung.

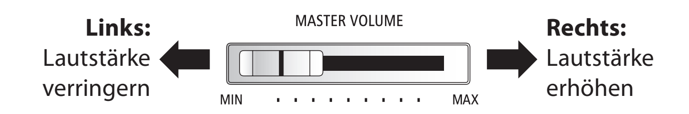


3. Adjusting the volume

Der MASTER VOLUME Regler regelt die Lautstärke der eingebauten Lautsprecher und auch gleichzeitig die Kopfhörer Lautstärke (sofern ein Kopfhörer angeschlossen ist).

Durch Schieben des Reglers nach rechts wird die Lautstärke erhöht und durch Schieben nach links verringert.

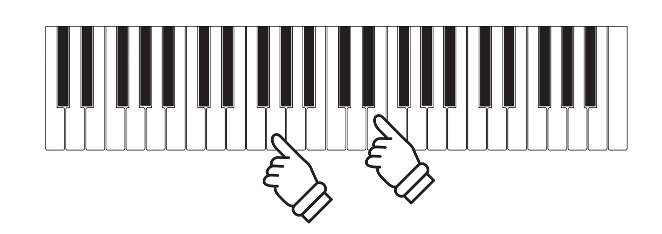
Die mittlere Position ist für das erste Spielen zu empfehlen.



4. Spielen auf dem ES100

Spielen Sie nun auf der Tastatur.

Der Klang Concert Grand erklingt.



Auswählen von Klängen

Das ES100 verfügt über 19 unterschiedliche Klänge, die über die beiden folgenden Wege angewählt werden können.
Wenn man das Digital Piano einschaltet, wird automatisch der Klang ‚Concert Grand' eingestellt.

■ Übersicht der Klänge

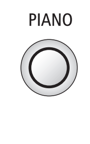
PIANO	
1	Concert Grand
2	Concert Grand 2
3	Studio Grand
4	Studio Grand 2
5	Mellow Grand
6	Mellow Grand 2
7	Modern Piano
8	Rock Piano

E.PIANO / ORGAN	
1	Classic E.Piano
2	60's E.Piano
3	Modern E.Piano
4	Jazz Organ
5	Church Organ

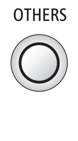
OTHERS	
1	Slow Strings
2	String Ensemble
3	Wood Bass
4	Electric Bass
5	Harpsichord
6	Vibraphone

1. Klang Kategorie auswählen

Drücken Sie die gewünschte SOUND Taste.







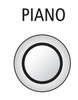
Beispiel: *Um die Kategorie E.PIANO auszuwählen, drücken Sie die Taste E.PIANO.*

2. Auswählen eines Klangs

■ Klangauswahl: Methode 1

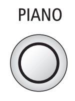
Drücken Sie wiederholt die Taste SOUND, um nacheinander die Klänge aufzurufen.





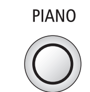
Concert Grand

1 x drücken ➡



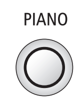
Concert Grand 2

7 x drücken •••



Modern Piano

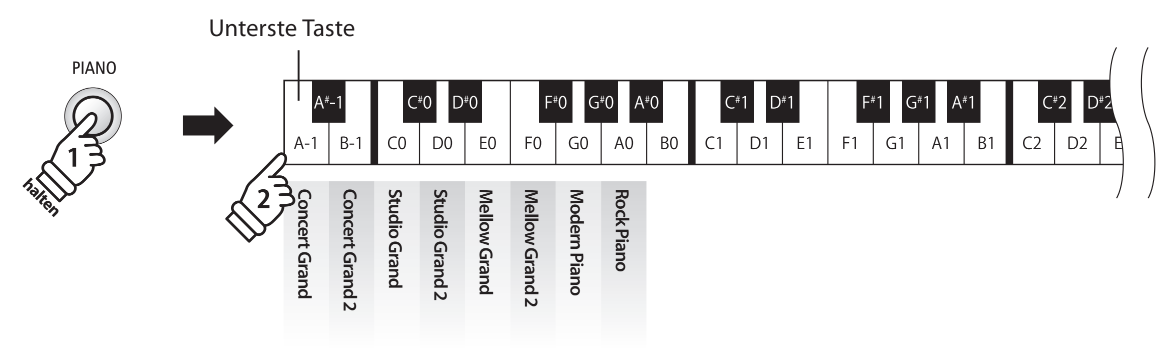
8 x drücken ➡



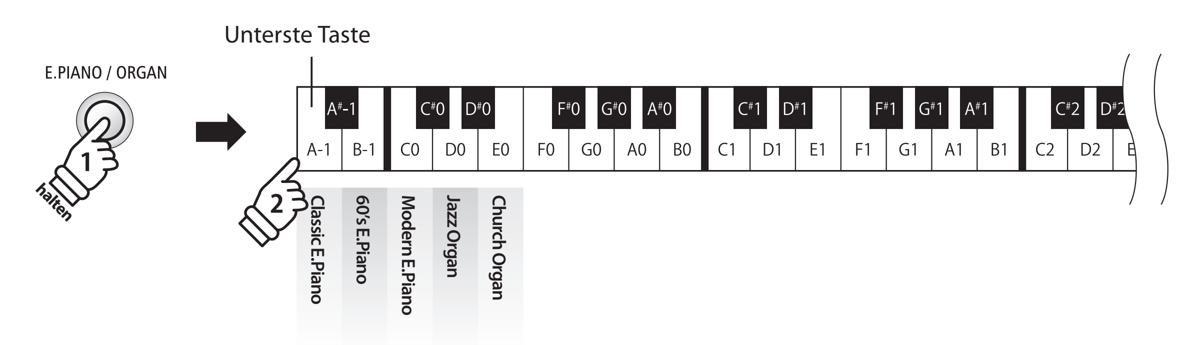
Rock Piano

Klangauswahl: Methode 2

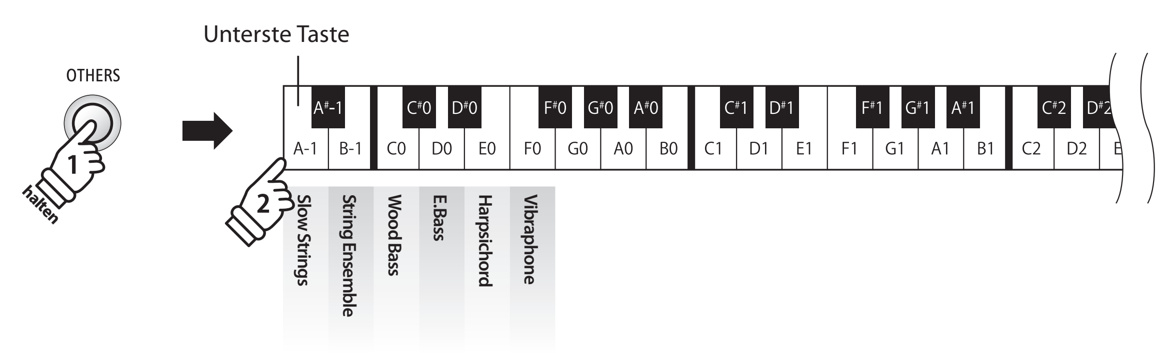
Halten Sie die Taste SOUND gedrückt und drücken Sie dabei eine der untersten 8 weißen Tasten auf der Tastatur (entsprechend dem zugeordneten Klang).



Auswahl der PIANO-Klänge



Auswahl der E.PIANO / ORGAN-Klänge



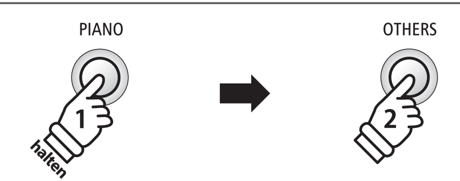
Auswahl der OTHERS-Klänge

Dual Modus

Der Dual Modus ermöglicht es, mit zwei Klangfarben gleichzeitig auf der Tastatur zu spielen, um einen komplexeren Gesamtklang zu erzielen.
Beispielsweise können Sie einem Klavierklang Streicher hinzufügen.

1. Dual Modus aufrufen

Halten Sie eine SOUND Taste zur Auswahl des ersten Klangs gedrückt und drücken Sie währenddessen eine andere SOUND Taste zur Auswahl des zweiten Klangs.

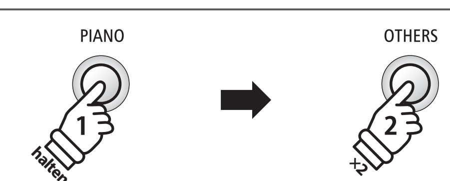


***Beispiel:** Um die Klänge 'Slow Strings' und 'Concert Grand' übereinander zu legen, halten Sie die Taste PIANO gedrückt und drücken zusätzlich die Taste OTHERS.*

2. Ändern des ersten/zweiten Klangs im Dual Modus

Eine andere Klang Variation als zweiten Klang einstellen:

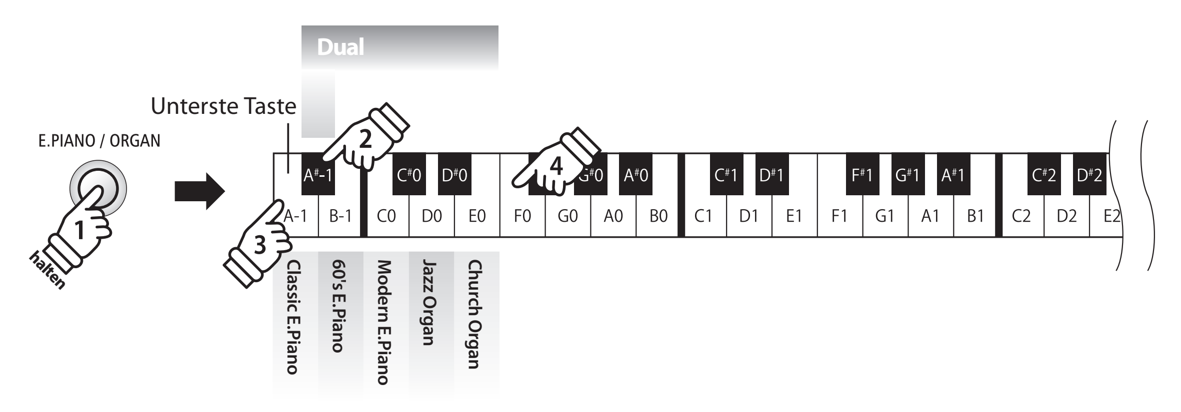
Halten Sie die SOUND Taste des ersten Klangs gedrückt und drücken Sie währenddessen die SOUND Taste des zweiten Klangs mehrfach hintereinander, bis der gewünschte Klang ausgewählt ist.



***Beispiel:** Um für den zweiten Klang von 'Slow Strings' auf 'String Ensemble' zu wechseln, halten Sie die Taste PIANO gedrückt und drücken währenddessen die Taste OTHERS zweimal.*

Zwei Klang Variationen übereinander legen, die beide der gleichen SOUND Taste zugeordnet sind:

Halten Sie die Taste SOUND des ersten Klangs gedrückt, drücken Sie dann die Taste A#-1 und drücken Sie anschließend die Taste SOUND des zweiten Klangs wiederholt, um die verschiedenen Klangvariationen aufzurufen.



* Ihre Lieblingskombinationen können Sie dauerhaft auf einen Registration Speicherplatz speichern, um sie zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen zu können. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 14 dieser Bedienungsanleitung.

▌Lautstärkeverhältnis einstellen

Während Sie die Taste SOUND gedrückt halten, können Sie das Lautstärkeverhältnis der beiden gewählten Klänge durch wiederholtes Drücken der Tasten F#1 oder G#1 einstellen.

▌Dual Modus verlassen

Drücken Sie die Taste SOUND.

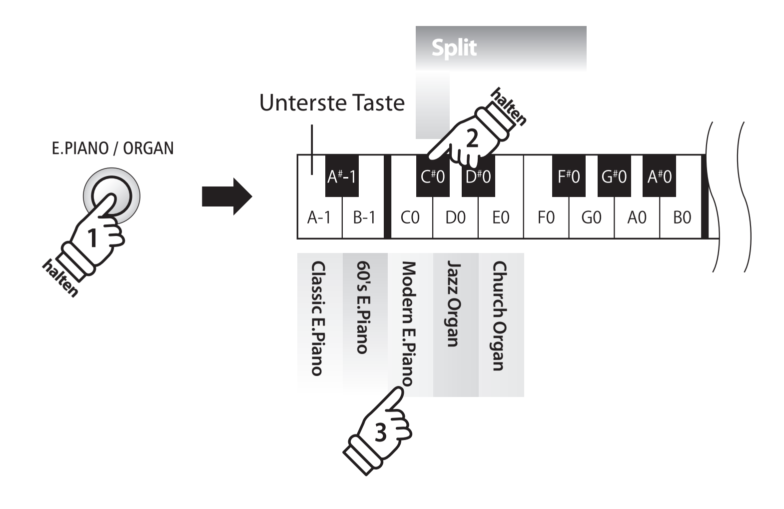
Der Klang Concert Grand wird automatisch eingestellt und das ES100 wechselt wieder zurück in den normalen Spielmodus.

Split Modus

Die Split Funktion teilt die Tastatur in zwei Bereiche – Links und Rechts – und ermöglicht das Spielen von unterschiedlichen Klängen mit der linken und rechten Hand. So können Sie z.B. mit der linken Hand einen Bass Klang spielen und mit der rechten Hand einen Piano Klang.

■ Split-Klänge auswählen

Halten Sie die Taste SOUND des ersten Klangs gedrückt, drücken Sie dann die Taste C#0 und drücken Sie anschließend die Taste SOUND wiederholt, um die Split-Klangvariationen aufzurufen.



Split Modus Grundeinstellung:
Der vorher gewählte Klang wird dem rechten Tastaturbereich zugeordnet und der Klang ‚Wood Bass' dem linken Bereich.

■ Lautstärkeverhältnis einstellen

Während Sie die Taste SOUND gedrückt halten, können Sie das Lautstärkeverhältnis der beiden gewählten Klänge durch wiederholtes Drücken der Tasten F#1 oder G#1 einstellen.

■ Dual Modus verlassen

Drücken Sie die Taste SOUND.

Der Klang Concert Grand wird automatisch eingestellt und das ES100 wechselt wieder zurück in den normalen Spielmodus.

Metronom / Rhythmen

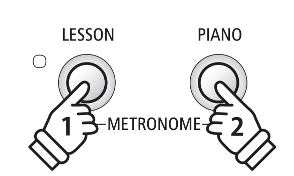
Die Metronom Funktion im ES100 kann Ihnen hervorragende Dienste leisten, da sie einen konstanten Rhythmus vorgibt, an dem Sie sich beim Üben bequem orientieren können. Tempo, Taktart und Lautstärke lassen sich nach Ihren Wünschen einstellen.

■ Metronom ein-/ausschalten (ON/OFF)

Halten Sie die Taste LESSON gedrückt, drücken Sie dann die Taste PIANO.

Das Metronom startet.

* In der Grundeinstellung steht die Taktart auf 1/4 und das Tempo auf 120 BPM (Schläge pro Minute).



Halten Sie die Taste LESSON gedrückt, drücken Sie dann die Taste PIANO erneut, um das Metronom zu stoppen.

■ Änderung der Metronom Taktart

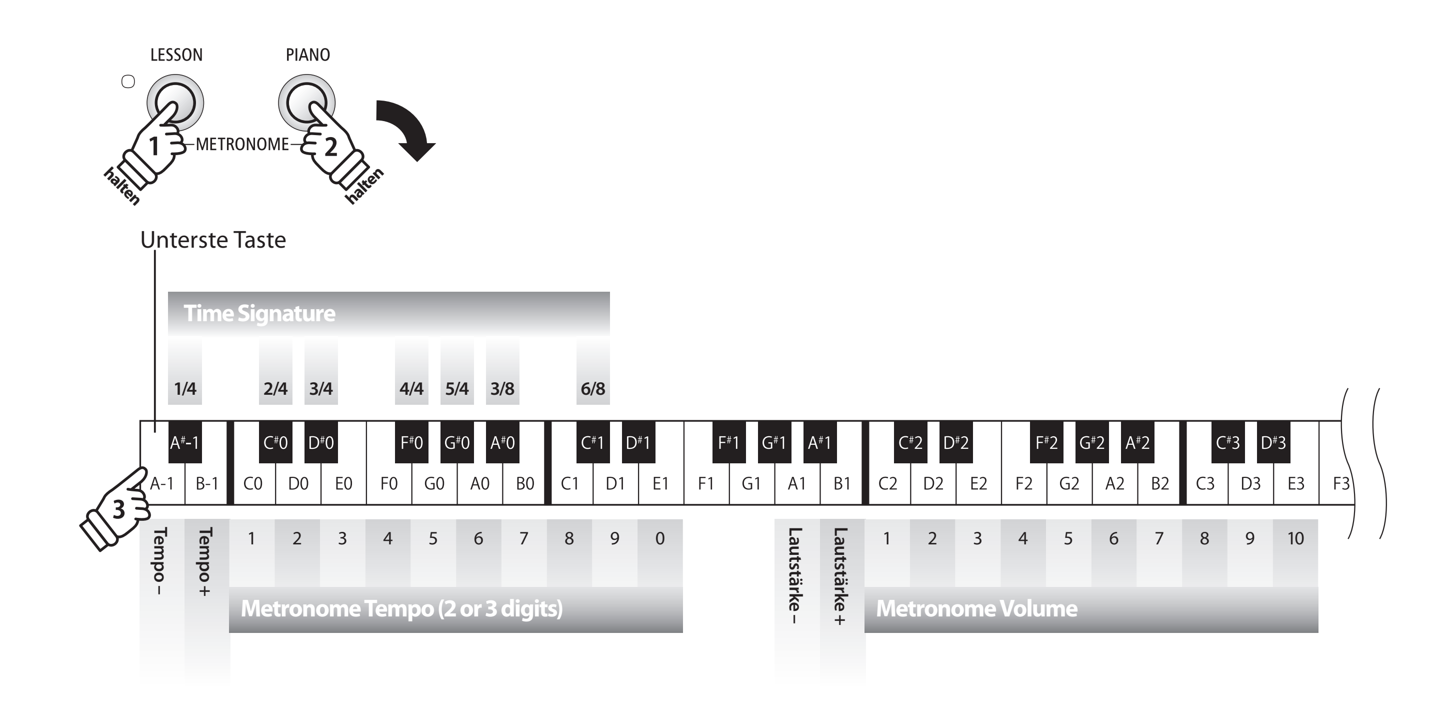
Während Sie die Taste LESSON und PIANO gedrückt halten, drücken Sie zur Auswahl der Taktart eine der ersten 7 schwarzen Tasten auf der Tastatur (siehe Abbildung).

* Die folgenden Taktarten stehen zur Verfügung:
1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, und 6/8.

■ Einstellen der Metronom Lautstärke

Während Sie die Taste LESSON und PIANO gedrückt halten, drücken Sie zur Einstellung der Lautstärke eine der Tasten von 1 bis 10 auf der Tastatur (siehe Abbildung).

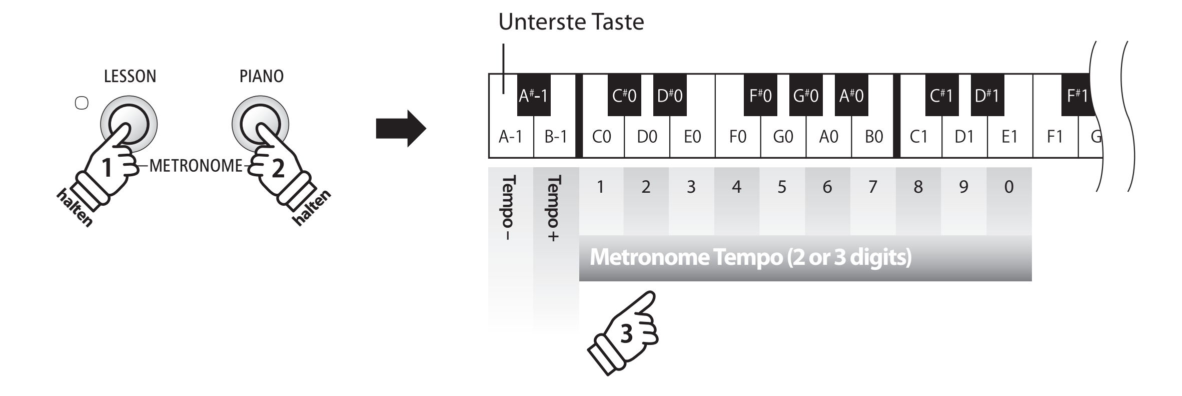
* Mit den Tasten - / + können Sie die Lautstärke anheben oder absenken.



Einstellen des Metronom Tempos

Während Sie die Taste LESSON und PIANO gedrückt halten, geben Sie das gewünschte Tempo mit den untersten 12 Tasten ein. Lassen Sie anschließend die Taste METRONOME wieder los.

* Das Tempo des Metronoms kann im Bereich von 10 – 300 Schläge pro Minute eingestellt werden.
* Das Tempo können Sie entweder präzise vorgeben oder einfach nur schneller oder langsamer stellen.



Methode 1:
Während Sie die Taste LESSON und PIANO gedrückt halten, drücken Sie die Tasten 1, 5 und 0 nacheinander, um das Tempo 150 (Schläge pro Minute) einzugeben. Oder drücken Sie nacheinander die Tasten 8 und 5, um das Tempo 85 (Schläge pro Minute) einzugeben.

Methode 2:
Während Sie die Taste LESSON und PIANO gedrückt halten, können Sie das Tempo mit den Tasten - / + in 2 BPM (Schläge pro Minute) Schritten schneller oder langsamer einstellen.

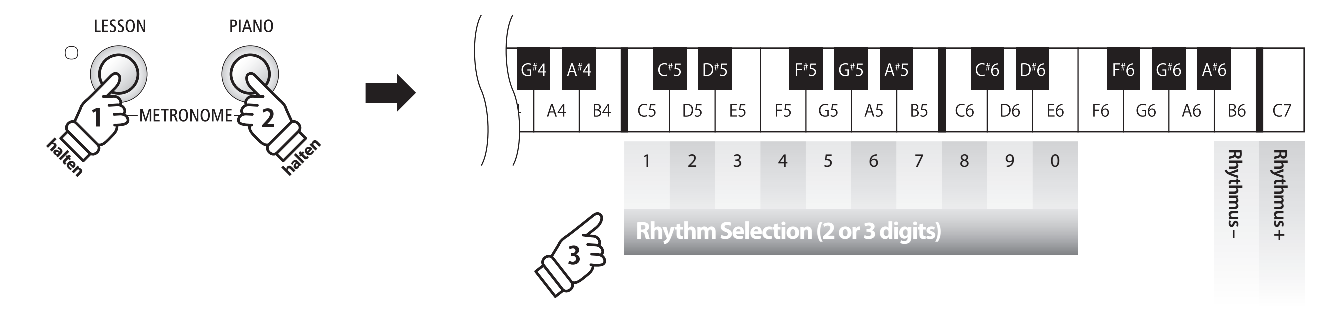
Rhythmen

Als Alternative zum einfachen Metronom stehen Ihnen zusätzlich 100 Rhythmen zur Auswahl.

Methode 1:
Während Sie die Tasten LESSON und PIANO gedrückt halten, drücken Sie die Tasten 1, 5, um den Rhythmus auf Nr. 15 einzustellen.

Methode 2:
Während Sie die Tasten LESSON und PIANO gedrückt halten, drücken Sie die Tasten - / +, um nacheinander die verfügbaren Rhythmen aufzurufen, bis „8 Beat 1“ erreicht ist.

* Eine komplette Übersicht aller Rhythmen finden Sie auf der Seite 55 dieser Bedienungsanleitung.



Speicherplätze für Registrierungen

Die Funktion Registration ermöglicht die Speicherung von aktuellen Einstellungen (Klang, alle Einstellungen usw.), die Sie zu einem späteren Zeitpunkt auf Knopfdruck einfach wieder abrufen können. Jede der vier Tasten für Registration verfügt über jeweils 4 Speicherplätze.

Speicherbare Einstellungen

Einstellungen
Eingestellter Klang
Dual Modus / Split Modus (Klang, Lautstärkeverhältnis, Splitpunkt)
Hall

Weitere Einstellungen
Weitere Einstellungen
MIDI Settings (MIDI Einstellungen)
Lautsprechereinstellungen
Weitere Einstellungen

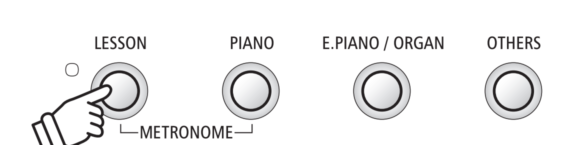
Anwählen einer Registrierung

Drücken Sie die Taste REGISTRATION.

FUNCTION
DEMO
REGISTRATION

Die LED Anzeige der Taste REGISTRATION leuchtet und zeigt damit an, dass die Registration Funktion eingeschaltet ist. Die Registration Auswahl wird im Display angezeigt.

Durch Drücken bzw. mehrfaches Drücken einer LESSON oder SOUND Taste kann man einen Registration Speicherplatz anwählen.

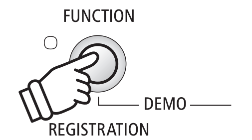


* Das Metronom ist im Registration-Modus ausgeschaltet.

RegistrationModus verlassen (und zur letztenmanuellen Einstellung zurückkehren)

Um zum normalen Spielmodus und gleichzeitig zur letzten manuell vorgenommenen Einstellung zurückzukehren:

Drücken Sie die Taste REGISTRATION.

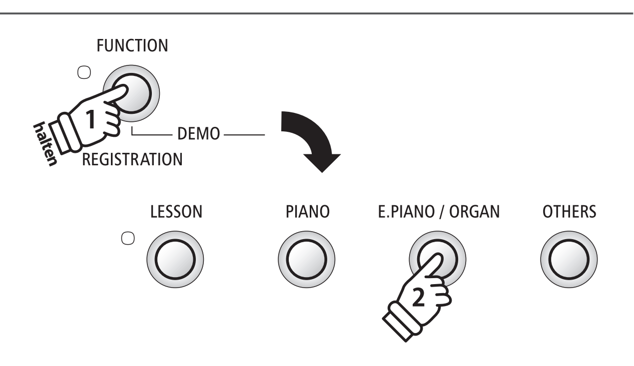


Die LED Anzeige der Taste REGISTRATION geht aus und das Instrument kehrt zum normalen Spielmodus zurück.

Speichern einer Registrierung

Halten Sie die Taste REGISTRATION gedrückt und drücken Sie dann die Taste LESSON oder SOUND.

Dieaktuelle Einstellungdes ES100 wird auf den gewählten Speicherplatz gespeichert, den Sie durch Drücken der LESSON oder SOUND Taste bestimmt haben. Im Display erscheint kurz eine Bestätigungsanzeige des Vorgangs.



Demo Songs

Das ES100 bietet Ihnen die Möglichkeit, sich einen Eindruck über die umfangreiche Klangauswahl zu verschaffen.

▮Demo Songs

Klang	Song Titel	Komponist
Concert Grand	Suite Bergamasque I. Prélude	C. Debussy
Concert Grand 2	Petit Chien	F. F. Chopin
Studio Grand	Original	Kawai
Mellow Grand 1	Sonata No.30 Op.109	L. v. Beethoven
Classic E.Piano	Original	Kawai
Modern E.Piano	Original	Kawai
Jazz Organ	Original	Kawai
Church Organ	Chorale Prelude “Wachet auf, ruft uns die Stimme”	J. S. Bach
Slow Strings	Original	Kawai
Electric Bass	Original	Kawai
Harpsichord	French Suite No. 6	J. S. Bach
Vibraphone	Original	Kawai

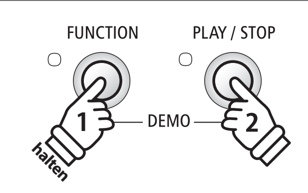
* Für die Demosongs - mit dem Zusatz ‚Kawai‘ ‚original‘ - sind keine Noten erhältlich.

Neben den Demo Songs beinhaltet das ES100 Digital Piano über 2 Stunden vorgefertigte klassische Klavierstücke zum Wiedergeben und Zuhören.

Eine komplette Übersicht aller Demo-Songs finden Sie auf Seite 52 dieser Bedienungsanleitung.

1. Wiedergabe der Demo Songs

Drücken Sie die Taste FUNCTION und PLAY / STOP.



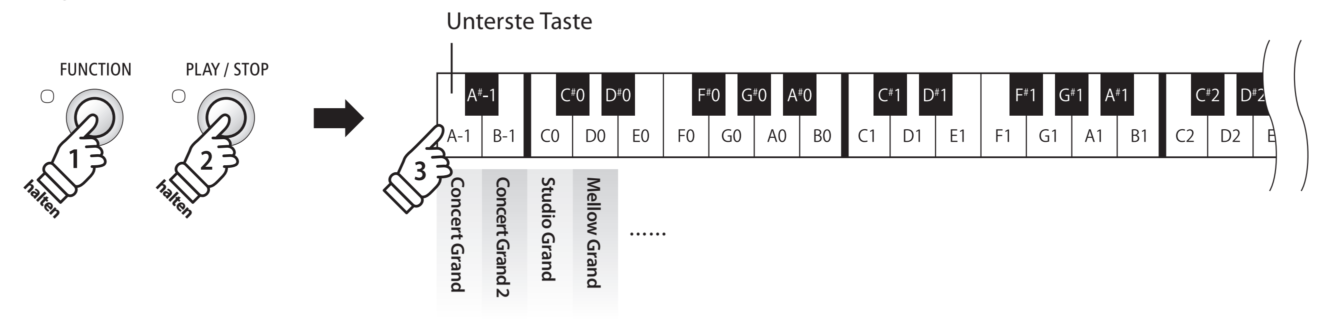
Die LED Anzeige der Taste FUNCTION und PLAY / STOP blinkt und die Wiedergabe des Concert Grand Demosongs startet.

Um die Wiedergabe zu stoppen, drücken Sie nochmals die Taste FUNCTION und PLAY / STOP.

2. Auswahl eines Demo Songs / Piano Music Titels

Während ein Demo Song wiedergegeben wird:

Halten Sie die Taste FUNCTION und PLAY / STOP gedrückt und drücken gleichzeitig die jeweilige weiße Taste auf der Tastatur, die dem gewünschten Titel entspricht.



Lesson Funktion

Die Lesson Funktion ermöglicht heranwachsenden Pianisten das Klavierspiel anhand einer Auswahl von 55 integrierten Übungsstücken zu üben. Die linke und rechte Hand kann dabei separat geübt werden. Auch das Tempo kann verändert werden, um beispielsweise schwere Passagen eines Songs in einem langsamen Tempo zu üben.

Eine komplette Übersicht aller Lesson Übungsstücke finden Sie auf der Seite 53 dieser Bedienungsanleitung.

■ Integrierte Lesson Übungsstücke

	US, Canada, Australasia	Rest of the World
Buch 1	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)
Buch 2	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A
Buch 3	Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)	Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B

1. Auswahl eines Übungsstückes

■ Lesson Modus aufrufen

Drücken Sie die Taste LESSON.

Die LED Anzeige der Taste LESSON leuchtet auf um anzuzeigen, dass der Lesson Modus eingeschaltet ist.



■ Auswahl eines Übungsstückes aus Buch 1

Während der Lesson Modus angewählt ist:

Halten Sie die Taste LESSON gedrückt und drücken Sie eine weiße Taste auf der Tastatur, entsprechend dem gewünschten Song.

■ Auswahl eines Übungsstückes aus Buch 3

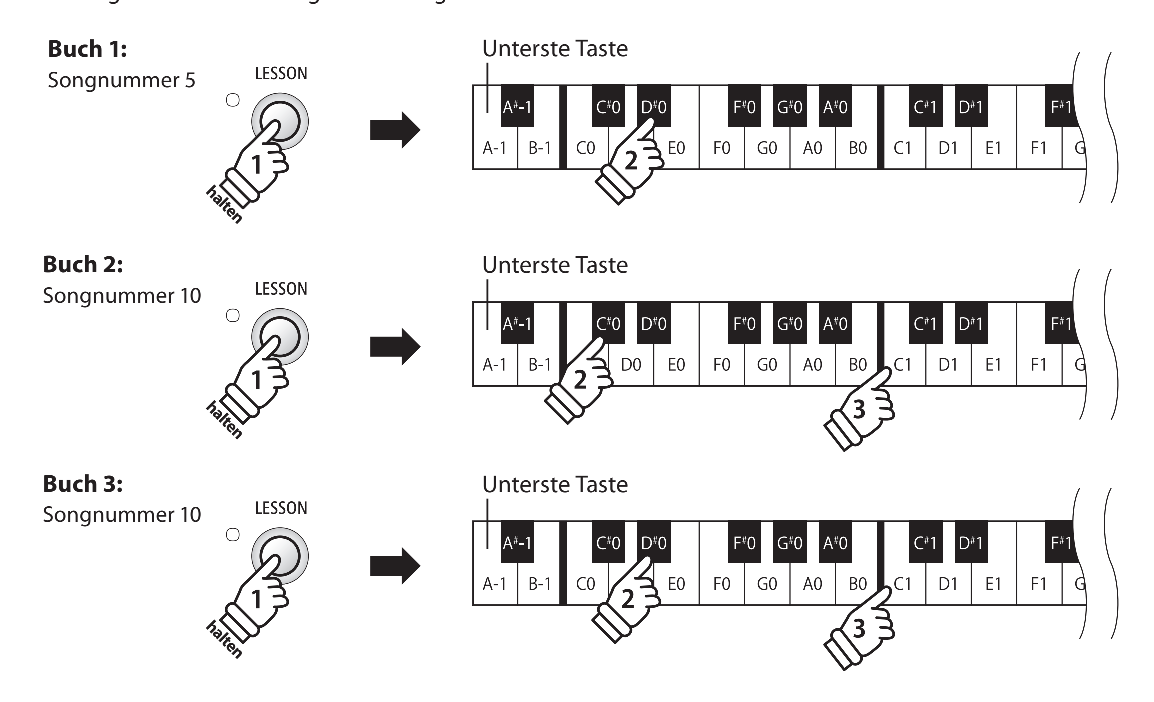
Während der Lesson Modus angewählt ist:

Halten Sie die Taste LESSON gedrückt, drücken Sie dann die schwarze Taste (D#0) und anschließend eine der weißen Tasten, die mit dem gewünschten Übungsstück belegt ist.

■ Auswahl eines Übungsstückes aus Buch 2

Während der Lesson Modus angewählt ist:

Halten Sie die Taste LESSON gedrückt, drücken Sie dann die schwarze Taste (C#0) und anschließend eine der weißen Tasten, die mit dem gewünschten Übungsstück belegt ist.



Interne Songs

2. Abspielen des ausgewählten Übungsstückes

Auf dieser Seite wird beschrieben, wie man ein ausgewähltes Übungsstück abspielen, stoppen und das Tempo einstellen kann.

Abspielen eines Lesson Songs

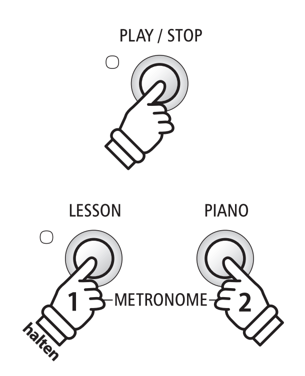
Wenn bereits ein Übungsstück ausgewählt wurde:

Drücken Sie die Taste PLAY / STOP.

Die LED Anzeige der Taste PLAY / STOP leuchtet und ein eintaktiger Einzähler startet, bevor das Übungsstück abgespielt wird.

Während das Übungsstück wiedergegeben wird, können Sie durch Drücken der Taste LESSON und PIANO das METRONOME ein- bzw. ausschalten.

* Die Taktart und das Tempo des Metronoms ist automatisch passend zum ausgewählten Übungsstück.

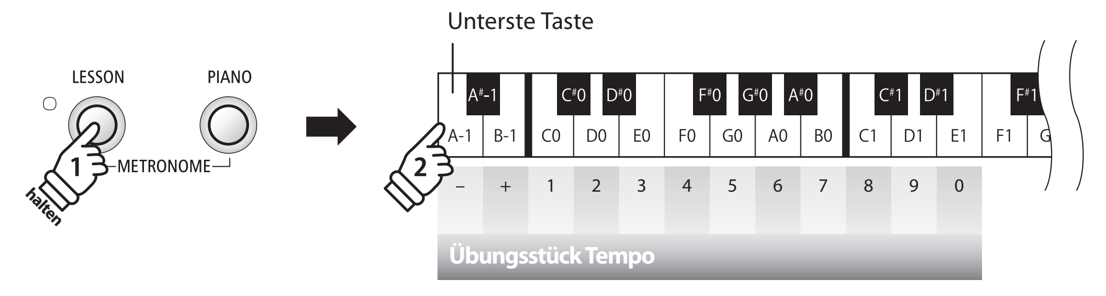


Einstellen des Tempos für ein Übungsstück

Während das Übungsstück wiedergegeben wird:

Während Sie die Taste LESSON und PIANO gedrückt halten, geben Sie das gewünschte Tempo mit den untersten 12 weißen Tasten ein. Lassen Sie anschließend die Taste LESSON und PIANO wieder los.

* Das Tempo des Übungsstückes kann im Bereich von 10 – 300 Schläge pro Minute eingestellt werden.
* Das Tempo können Sie entweder präzise vorgeben oder einfach nur schneller oder langsamer stellen.



Methode 1:
Während Sie die Taste LESSON und PIANO gedrückt halten, drücken Sie die Tasten 1, 5 und 0 nacheinander, um das Tempo 150 (Schläge pro Minute) einzugeben. Oder drücken Sie nacheinander die Tasten 8 und 5, um das Tempo 85 (Schläge pro Minute) einzugeben.

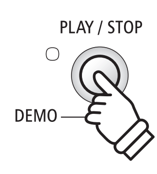
Methode 2:
Während Sie die Taste LESSON und PIANO gedrückt halten, können Sie das Tempo mit den Tasten - / + in 2 BPM (Schläge pro Minute) Schritten schneller oder langsamer einstellen.

Übungsstück stoppen

Während das Übungsstück wiedergegeben wird:

Drücken Sie erneut die Taste PLAY / STOP, um die Wiedergabe zu stoppen.

Die LED Anzeige der Taste PLAY / STOP geht aus.



3. Üben des Parts der rechten/linken Hand

Nachfolgend finden Sie eine Anleitung zum Üben des Parts der rechten bzw. linken Hand, während der jeweils andere Part des Übungsstückes wiedergegeben wird.

▮Parts des Übungsstückes stummschalten

Wenn bereits ein Übungsstück ausgewählt wurde:

Drücken Sie die Taste OTHERS.

1 x drücken:
Nur linke Hand



Drücken Sie nochmals die Taste OTHERS.



2 x drücken:
Nur rechte Hand



Drücken Sie nochmals die Taste OTHERS.

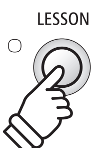


3 x drücken:
Linke und rechte Hand

▮Lesson Funktion verlassen

Drücken Sie die Taste LESSON.

Die LED Anzeige der Taste LESSON erlischt und das Instrument wechselt in den normalen Spielbetrieb zurück.



Recorder

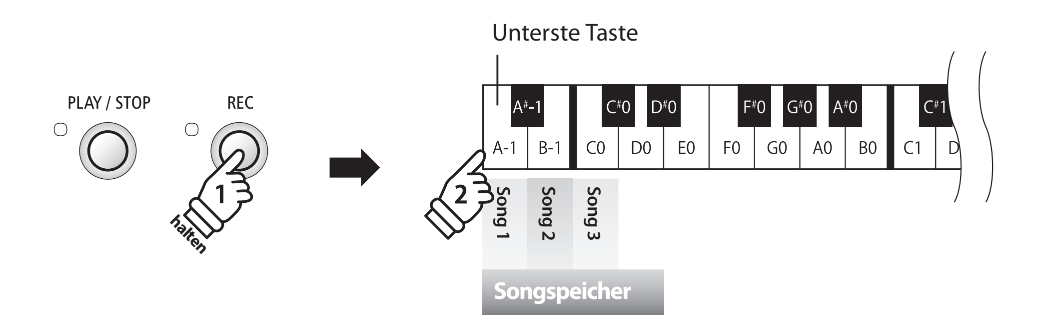
Das ES100 Digital Piano ermöglicht die Aufnahme von bis zu 3 unterschiedlichen Songs in den internen Speicher, die man auf Knopfdruck zu einem späteren Zeitpunkt wieder abspielen kann.

1. Aufnahme eines Songs

1. Auswahl eines Songspeichers

Halten Sie die Taste REC gedrückt und drücken gleichzeitig eine der ersten 3 weißen Tasten auf der Tastatur, um den gewünschten Songspeicher auszuwählen.

* Wenn Sie einen bereits bespielten Songspeicher zur Aufnahme auswählen, werden bei einer erneuten Aufnahme die vorherigen Daten automatisch gelöscht.



2. Song Recorder starten

Spielen Sie nun auf der Tastatur.

Die LED Anzeigen der Tasten REC und PLAY / STOP leuchten auf und die Aufnahme beginnt automatisch.

* Die Aufnahme kann auch durch Drücken der Taste PLAY / STOP gestartet werden. Das ermöglicht Ihnen eine Pause oder einen Leertakt am Beginn der Aufnahme einzufügen.



3. Song Recorder stoppen

Drücken Sie die Taste PLAY / STOP.

Der Recorder stoppt. Die LED Anzeigen der Tasten PLAY / STOP und REC blinken kurz auf, während der Song in den internen Speicher gespeichert wird.

* Schalten Sie das Instrument nicht aus, während der Song gespeichert wird.

* Die maximale Aufnahme Kapazität beträgt ca. 15.000 Noten (das Drücken von Bedienelementen und Pedalen wird auch als Noten gezählt). Wenn die Aufnahmekapazität während der Aufnahme erschöpft ist, wird die Aufnahme automatisch beendet.

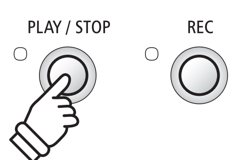
* Gespeicherte Darbietungsdaten bleiben auch nach dem Ausschalten des ES100 im Speicher erhalten.

2. Wiedergabe eines Songs

1. Direkte Wiedergabe

Drücken Sie die Taste PLAY / STOP.

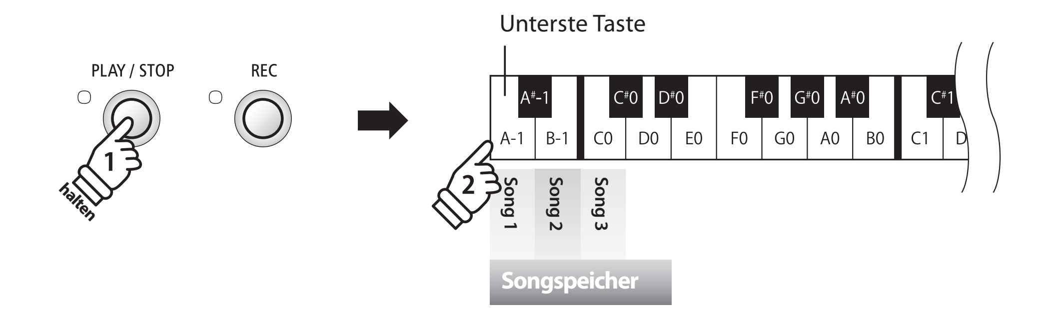
Die LED Anzeige der Taste PLAY / STOP leuchtet auf und die Wiedergabe des gerade aufgenommenen Songs startet.



2. Wiedergabe von anderen gespeicherten Songs

Halten Sie die Taste PLAY / STOP gedrückt und drücken gleichzeitig eine der ersten 3 weißen Tasten auf der Tastatur, um den gewünschten Songspeicher auszuwählen.

* Der ausgewählte Song wird wiedergegeben, sobald Sie die Taste PLAY / STOP loslassen.



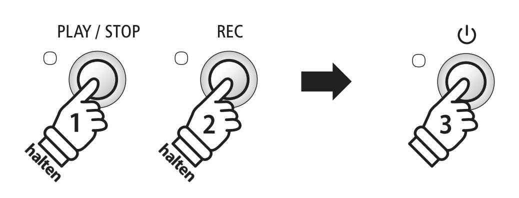
3. Löschen der aufgenommenen Songs

Achtung: Dieser Vorgang löscht Ihre aufgenommenen Songs im internen Speicher unwiderrufl ich.

 Alle aufgenommene Songs löschen

Das ES100 muss zunächst ausgeschaltet werden/sein, um die bereits aufgenommenen Songs zu löschen.
Halten Sie nun die Tasten PLAY / STOP und REC beim Einschalten des ES100 für einige Sekunden gedrückt.

Alle aufgenommenen Songs werden gelöscht.



Recorder

Weitere Einstellungen

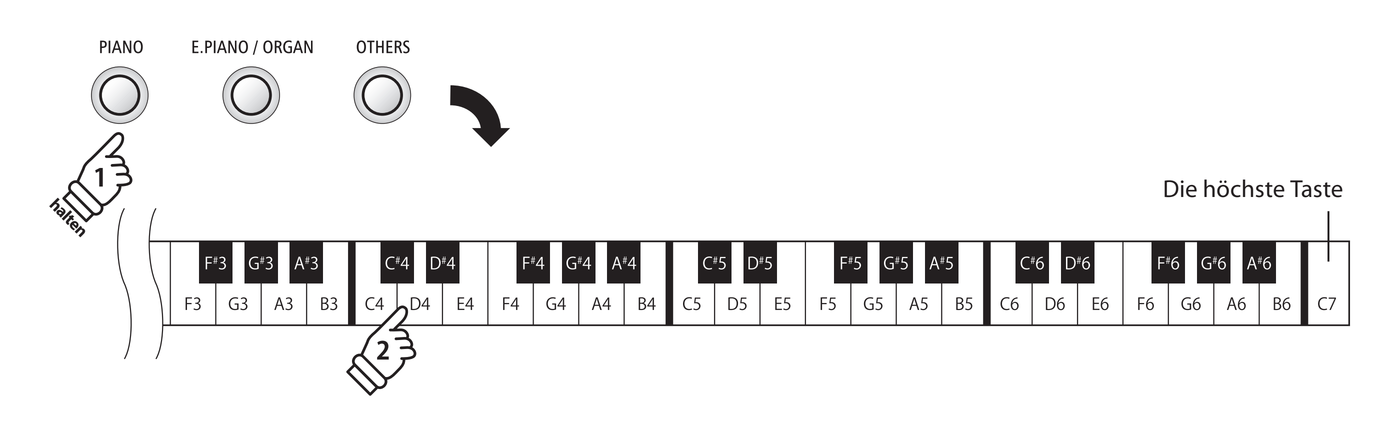
Neben den bisher in dieser Anleitung beschriebenen Funktionen, bietet das ES100 eine Reihe weiterer Einstellmöglichkeiten.

Einstellbare Parameter

Funktionsname	Erklärung	Grundeinstellung
Reverb (Hall)	Ändert den Halltyp, der dem Klang hinzugefügt wird.	Room
Damper Resonance (Dämpfer Effekt)	Ändert die Intensität der Dämpferresonanz bei betätigtem Dämpferpedal.	Medium
Voicing	Ändert die Intonation des Instrumentes.	Normal
Fall-back Noise	Stellt die Lautstärke des Hammerrückfallgeräusches ein.	Normal
Damper Noise	Stellt die Lautstärke des Dämpfergeräusches ein, wenn das rechte Pedal benutzt wird.	Normal
Transpose (Transponierung)	Änderung der Tonhöhe in Halbtonschritten nach oben oder nach unten.	0
Brilliance (Brillanz)	Ändert die Brillanz des Klangs.	0
Touch (Anschlagempfindlichkeit)	Ändert die Anschlagempfindlichkeit (Dynamik) der Tastatur.	Normal
Tuning (Stimmung)	Ändert die Stimmung des Instrumentes in 0,5Hz Schritten.	440,0Hz
Temperament	Stellt die Stimmung des Instrumentes ein. Hier sind auch Stimmungen für barocke oder romantische Musik möglich.	Equal Temp.
Temperament Key	Stellt die Tonart für reine Stimmungen ein.	C

Einstellungen ändern

Während Sie die Taste SOUND gedrückt halten, drücken Sie die Tastaturtaste, die der Einstellung zugeordnet ist, die Sie verändern möchten.



Einstellungen

1. Reverb (Hall)

Dieser Effekt versieht den Klang mit Nachhall, um den akustischen Eindruck verschiedener Hörumgebungen zu simulieren, beispielsweise eines Raumes mittlerer Größe, einer Bühne oder eines großen Konzertsaals. Bei einem Klangwechsel fügt das ES100 automatisch einen passenden Hall hinzu. Sie können aber auch einen anderen Hall Typ manuell auswählen.

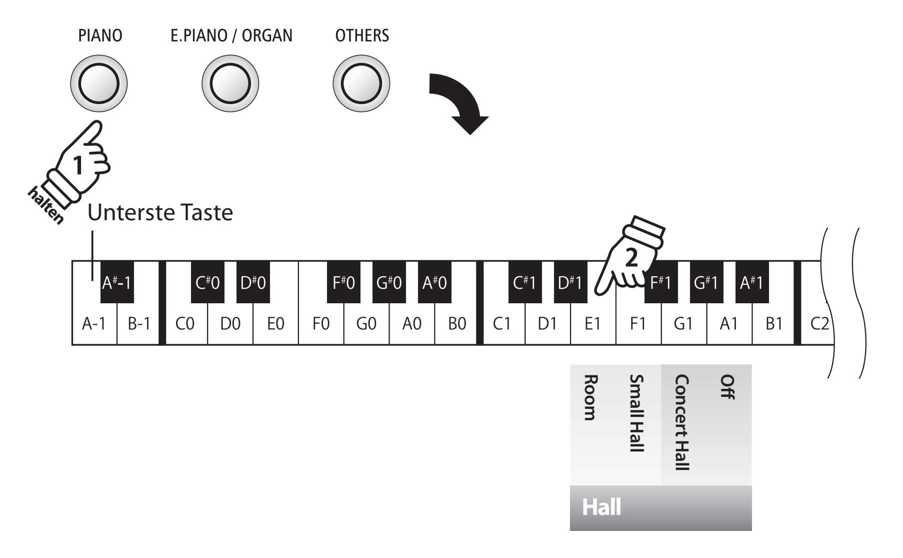
■ Hall Typen

Hall Typ	Beschreibung	Taste
Off	Schaltet den Hall Effekt aus.	A1
Room	Simuliert die Umgebung eines kleinen Übungsraums.	E1
Small Hall	Simuliert die Umgebung einer kleinen Halle.	F1
Concert Hall	Simuliert die Umgebung einer Konzerthalle oder eines Theaters.	G1

■ Hall Typ einstellen

Halten Sie die Taste SOUND gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Hall Typ Einstellung entspricht.

* Mit den Tasten ‚off' können Sie den Hall aus- bzw. einschalten.
* Wenn der Hall ausgeschaltet ist, wird er auch automatisch wieder eingeschaltet, wenn man einen Hall Typ auswählt.



Einstellungen

2. Damper Resonance (Dämpfer Effekt)

Beim Niederdrücken des Dämpferpedals eines herkömmlichen Klaviers heben alle Dämpfer von den Saiten ab, so dass diese ungehindert schwingen können. Wenn bei gedrücktem Dämpferpedal ein Ton oder Akkord auf der Tastatur angeschlagen wird, schwingen nicht nur die Saiten der angeschlagenen Tasten, sondern gleichzeitig resonieren auch andere Saiten.

Die Dämpfer Effekt Funktion des ES100 simuliert dieses Phänomen. Die Intensität lässt sich einstellen. Der Dämpfer Effekt funktioniert nur bei den akustischen Klavierklängen.

■ Dämpfer Effekt

Klänge mit Dämpfer Effekt
Concert Grand
Concert Grand 2
Studio Grand
Studio Grand 2
Mellow Grand
Mellow Grand 2
Modern Piano
Rock Piano

Klänge ohne Dämpfer Effekt
Classic E.Piano
60's E.Piano
Modern E.Piano
Jazz Organ
Church Organ
Slow Strings
String Ensemble
Wood Bass
Electric Bass
Harpsichord
Vibraphone

■ Dämpfer Effekt Typ

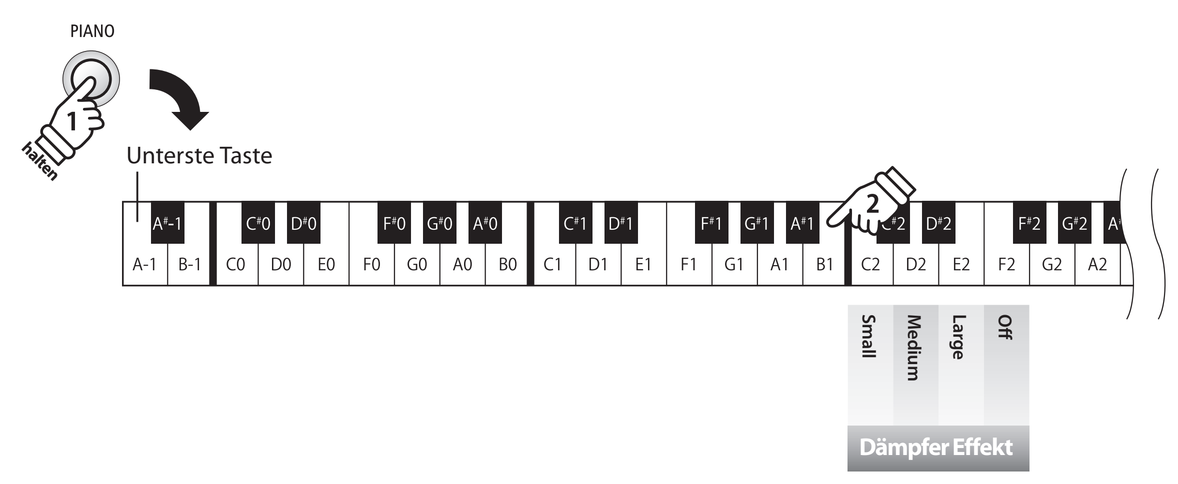
Dämpfer Effekt Typ	Beschreibung	Taste
Off	Schaltet die Dämpferresonanz aus.	F2
Small (gering)	Klavierklänge haben nur eine geringe Dämpferresonanz.	C2
Medium (Grundeinstellung)	Klavierklänge haben eine normale Dämpferresonanz.	D2
Large (stark)	Klavierklänge haben eine starke Dämpferresonanz.	E2

■ Dämpfer Effekt einstellen

Halten Sie die Taste PIANO gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Dämpfer Effekt Einstellung entspricht.

* Mit den Tasten ‚off /on' können Sie den Dämpfer Effekt aus- bzw. einschalten.

* Wenn der Dämpfer Effekt ausgeschaltet ist, wird er auch automatisch wieder eingeschaltet, wenn man eine Dämpfer Effekt Einstellung auswählt.



3. Voicing (Intonation)

Mit der Einstellung Voicing kann der Klangcharakter des ES100 Digitalpianos auf einen von vier verschiedenen Typen eingestellt werden.

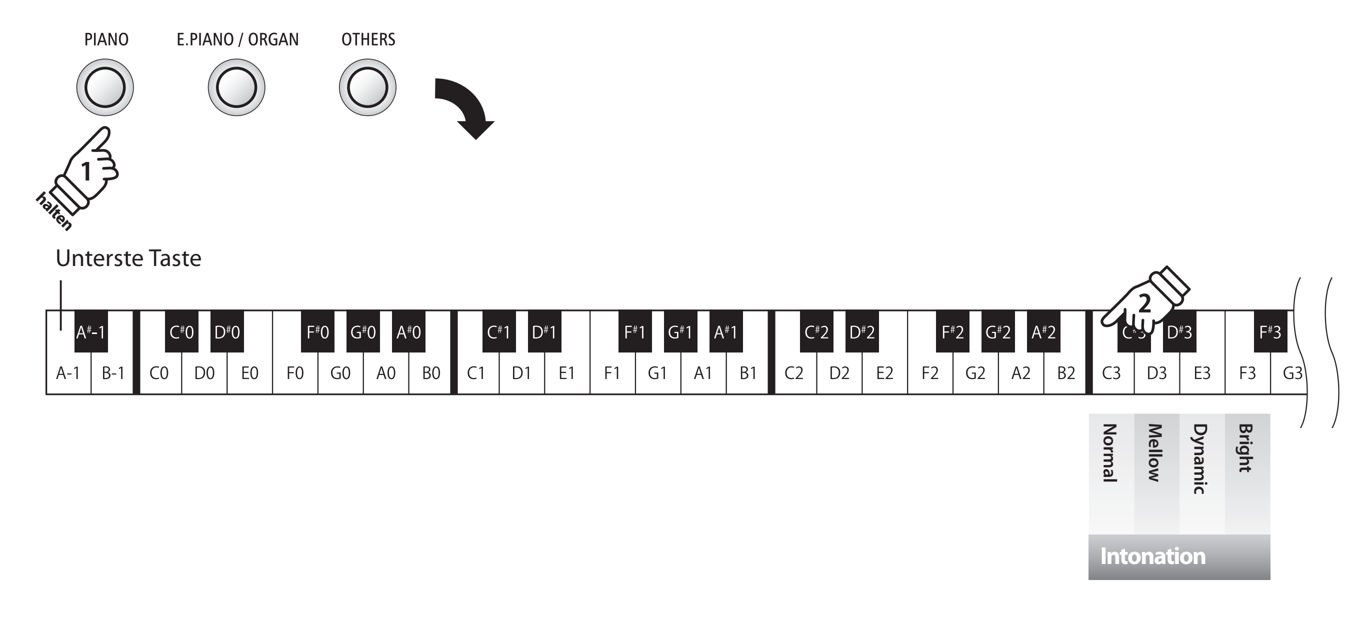
* Diese Voicing Einstellung nimmt Einfluss auf alle Klänge.

Voicing Typen

Voicing Typ	Erklärung	Taste
Normal (Grundeinstellung)	Normaler Hammerkopf. Dies ist die werksseitige Voreinstellung, die dem normalen Klangcharakter eines Klaviers über den gesamten Dynamikbereich entspricht.	C3
Mellow	Weicher Hammerkopf. Der Klang wird weicher und wärmer.	D3
Dynamic	Der Klangcharakter kann durch die Anschlagstärke geregelt werden und reicht von dunkel und rund bis zu hell und scharf.	E3
Bright	Harter Hammerkopf. Ein brillanter Klang.	F3

Dämpfer Effekt einstellen

Halten Sie die Taste SOUND gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Dämpfer Effekt Einstellung entspricht.



4. Fall-back Noise (Hammerrückfallgeräusch)

Stellen Sie mit dieser Funktion die Lautstärke des Hammerrückfallgeräusches ein, welches beim Loslassen einer Taste beim Flügel entsteht.

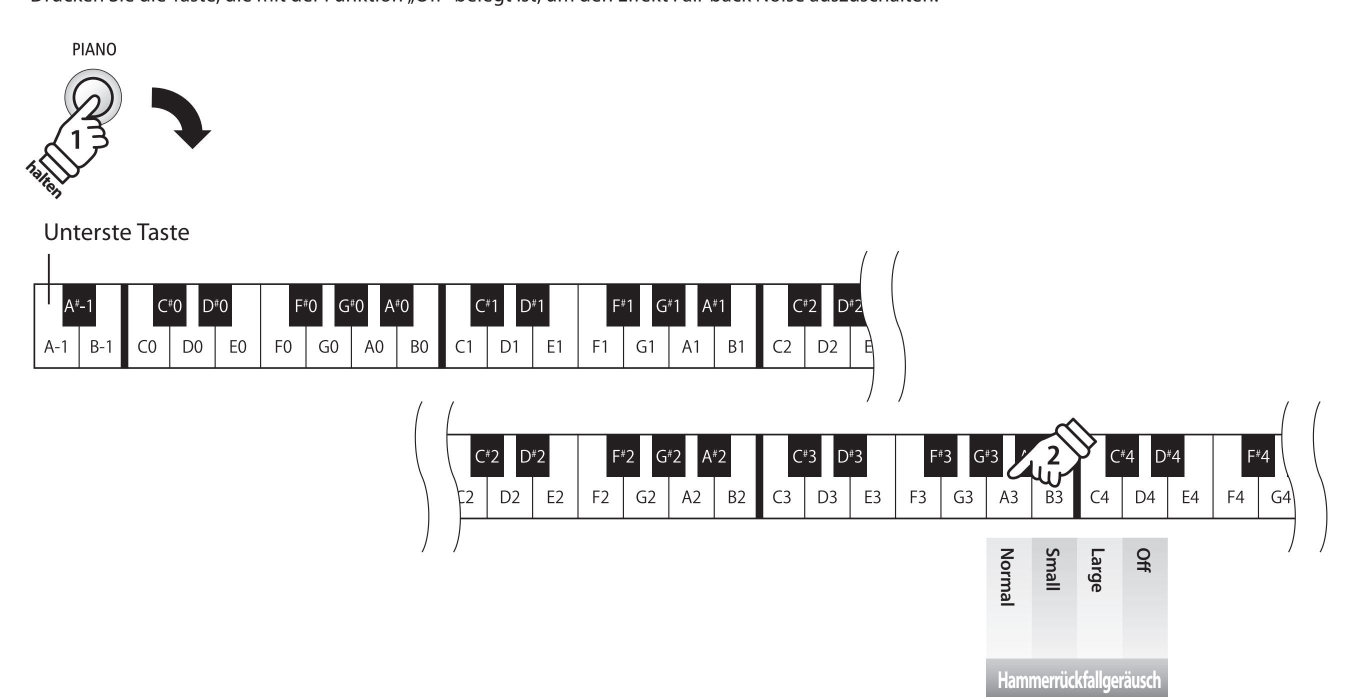
Der Fall Back Noise Effekt simuliert dieses Phänomen. Der Effekt lässt sich im ES100 in der Lautstärke einstellen.

* Die Einstellung Fall-back Noise beeinflusst die Akustikpiano-Klänge.

■ Fall-Back Noise Lautstärke ändern

Halten Sie die Taste PIANO gedrückt und drücken Sie dann die Taste, die der gewünschten Lautstärke für Fall-back Noise entspricht.

* Drücken Sie die Taste, die mit der Funktion „Off" belegt ist, um den Effekt Fall-back Noise auszuschalten.



5. Damper Noise (Dämpfergeräusch)

Dieser Parameter stellt die Lautstärke des Dämpfergeräusches ein. Wenn die Dämpfer beim Treten des rechten Pedals von den Saiten abheben bzw. wieder auf die Saiten treff en, wird ein spezifi scher Klang erzeugt. Dies wird mit dieser Einstellung simuliert.

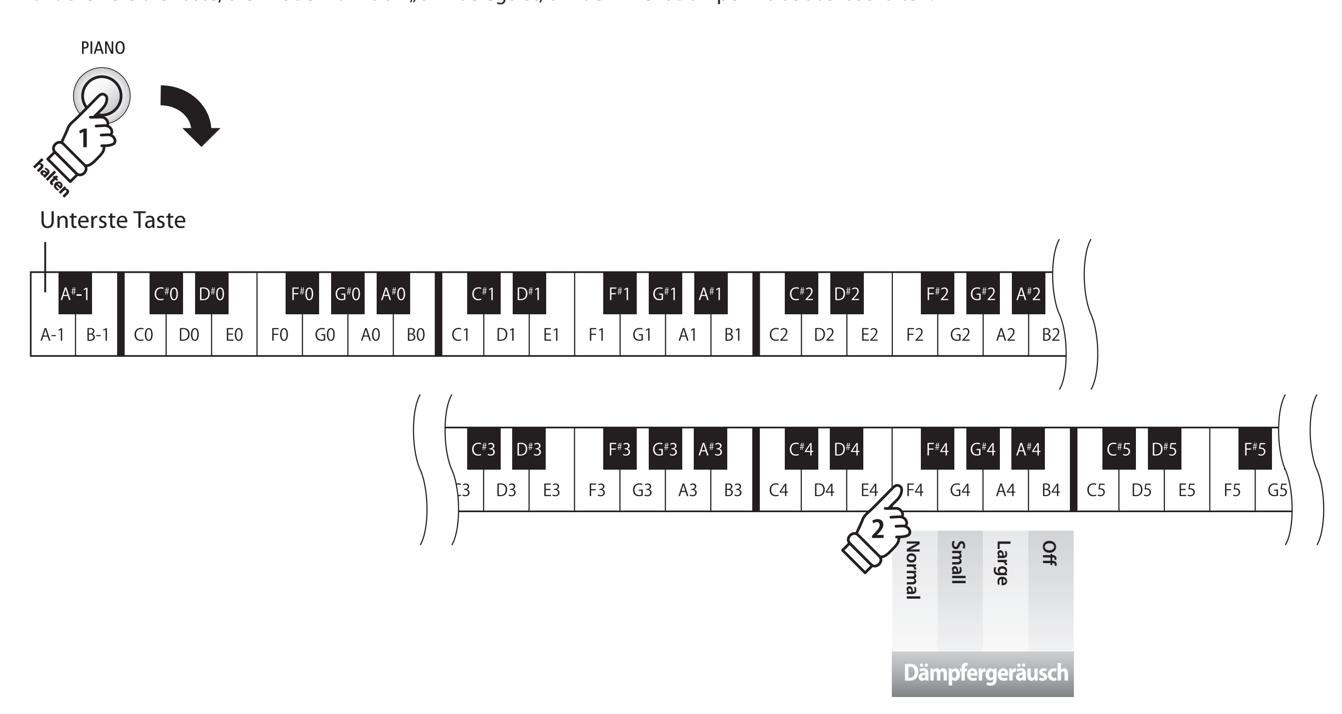
Das ES100 reproduziert dieses Dämpfergeräusch, dass sich in der Intensität einstellen lässt.

* Diese Virtual Technician Einstellung nimmt nur Einfluss auf Akusikpiano Klänge.

■ Damper Noise Lautstärke ändern

Halten Sie die Taste PIANO gedrückt und drücken Sie dann die Taste, die der gewünschten Lautstärke für Damper Noise entspricht.

* Drücken Sie die Taste, die mit der Funktion „Off" belegt ist, um den Effekt Damper Noise auszuschalten.



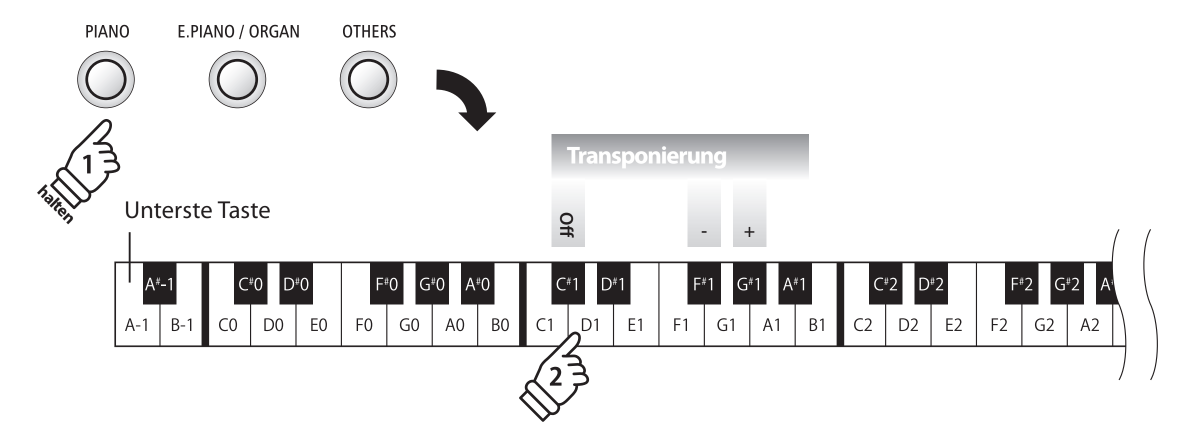
6. Transpose (Transponierung)

Mit der Funktion Key Transpose können Sie die Tastatur des ES100 Digital Piano in Halbtonschritten transponieren. Diese Einrichtung ist besonders praktisch, wenn Sie ein bestimmtes Musikstück in einer anderen Tonart spielen möchten, z.B. um es der Stimmlage eines Sängers anzupassen. Sie können also weiterhin die gewohnte Griff weise benutzen, wobei die Tonhöhe transponiert erklingt.

▌Transpose Einstellung ändern

Halten Sie die Taste SOUND gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Transpose Einstellung entspricht.

* Die Tonhöhe kann mit den Tasten -/+ in Halbtonschritten (max. 12 Halbtonschritte nach oben oder unten) eingestellt werden.
* Mit den Tasten Off können Sie die Transpose Funktion ein- bzw. ausschalten.



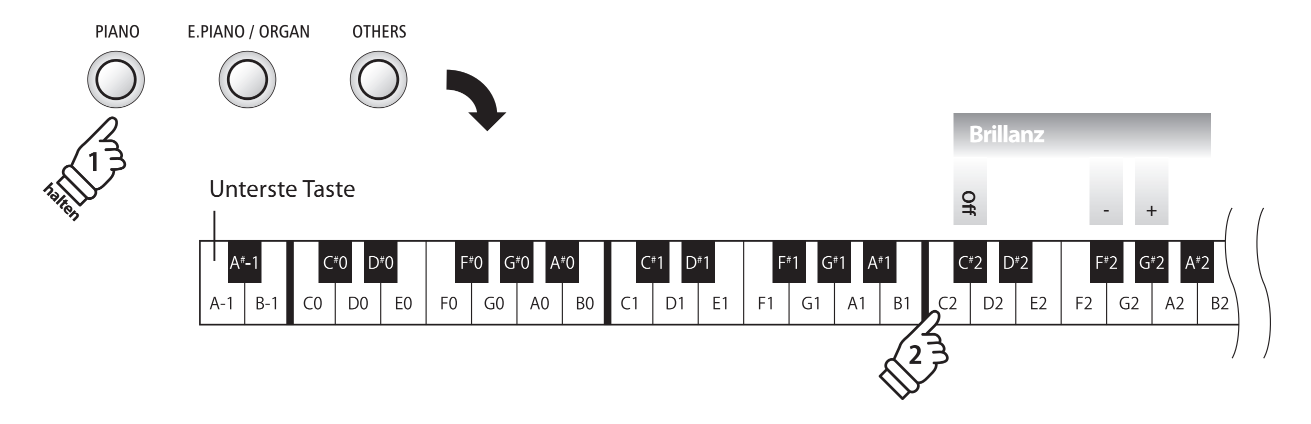
7. Brilliance (Brillanz)

Mit der Funktion Brilliance können Sie die Brillanz des ES100 Klangs einstellen.

■ Brillanz einstellen

Halten Sie die Taste SOUND gedrückt und drücken Sie die -/+ Tasten, um die Brillanz des Klangs anzuheben oder abzusenken.

* Die Brillanz Intensität kann im Bereich von 1-10 eingestellt werden.
* Drücken Sie ‚off ', um die Brillanz Funktion auszuschalten.



8. Touch (Anschlagempfindlichkeit)

Wie bei einem akustischen Klavier ist die Lautstärke des Tons abhängig von der Anschlagstärke, mit der Sie eine Taste anschlagen. Neben der Lautstärke ändert sich auch der Klangcharakter des gespielten Tones.
Mit Hilfe der Touch Funktion können Sie die Anschlagempfindlichkeit, d.h. den Zusammenhang zwischen der Anschlagstärke und der Lautstärke des erzeugten Tones, gegenüber der eines herkömmlichen Klaviers, variieren.

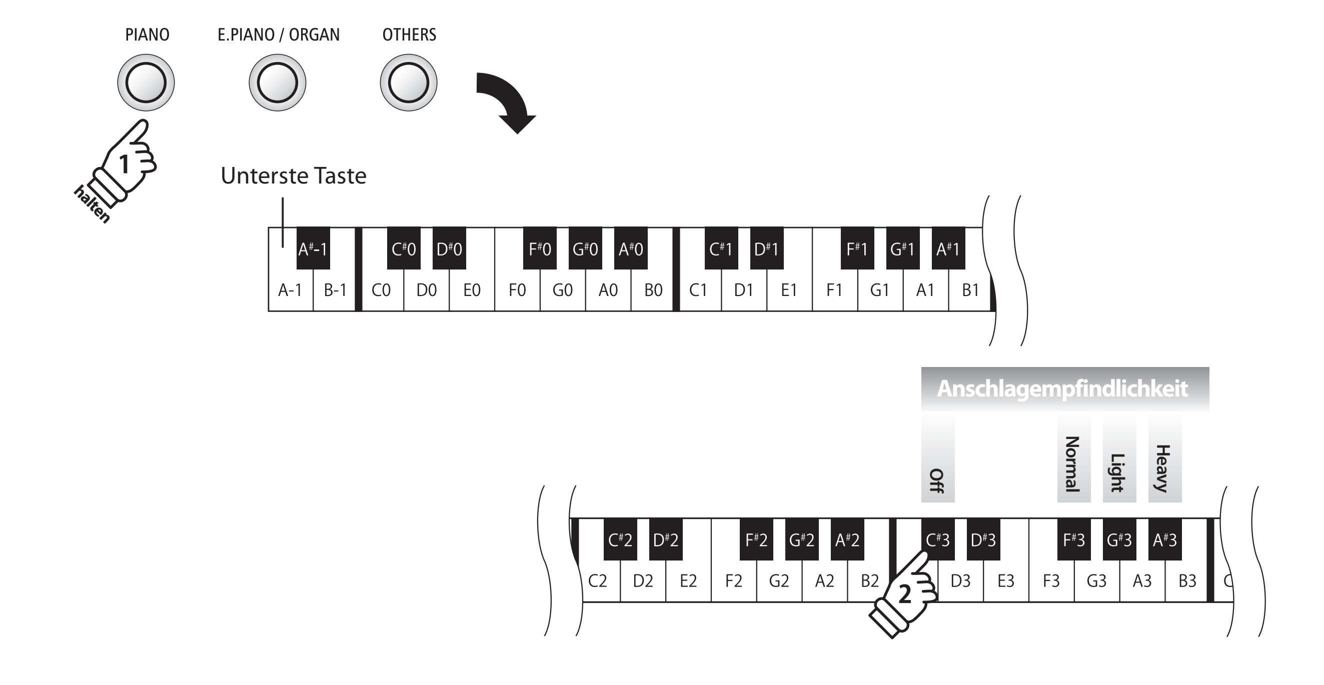
Vier voreingestellte Touch Typen stehen zur Auswahl:

Touch Typen

Touch Typen	Beschreibung	Taste
Off	Hierbei ist die Lautstärke konstant und unabhängig von der Anschlagsstärke. Für Klangfarben wie Orgel oder Cembalo (Harpsichord) eignet sich diese Einstellung.	C#3
Light	Bereits ein leichter Anschlag erzeugt eine höhere Lautstärke. Diese Einstellung ist besonders für Personen geeignet, die noch nicht über genügend Fingerkraft verfügen, wie zum Beispiel Kinder.	G#3
Normal (Grundeinstellung)	Normales Verhalten eines akustischen Pianos.	F#3
Heavy	Es wird etwas mehr Fingerkraft benötigt, um das Fortissimo zu erreichen. Ideal für Spieler mit hoher Fingerkraft.	A#3

Ändern des Touch Typs

Halten Sie die Taste SOUND gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Touch Einstellung entspricht.



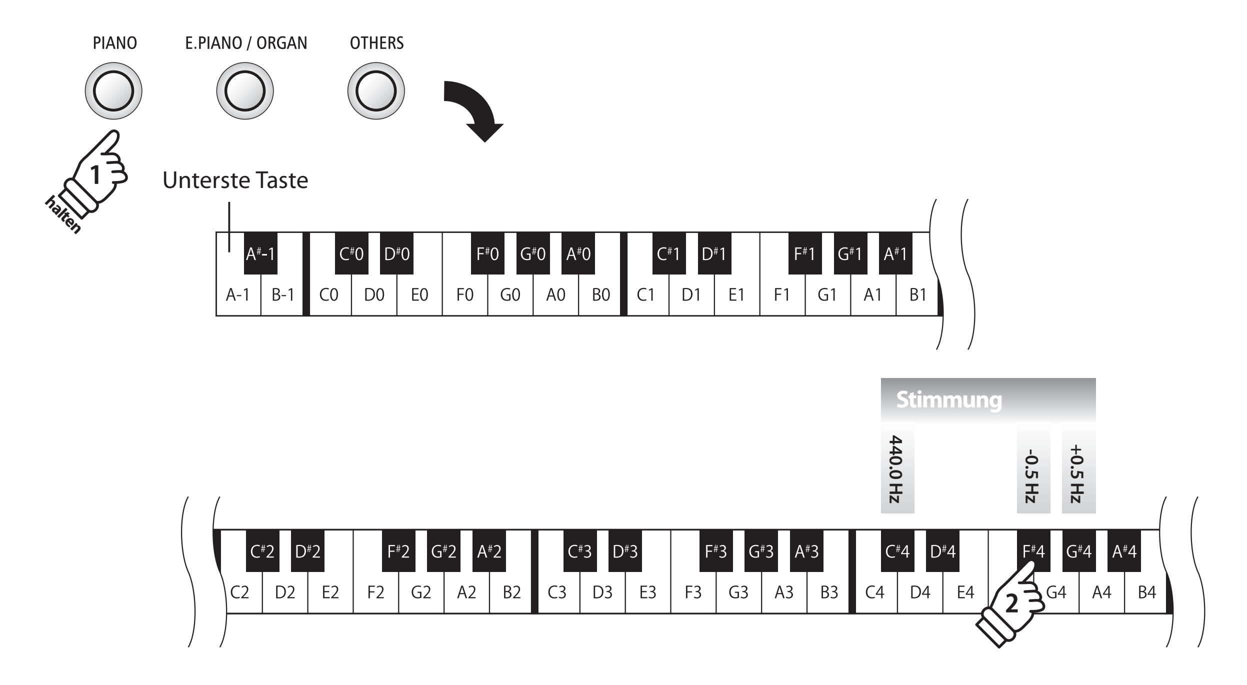
9. Tuning (Stimmung)

Die Tuning Einstellung ermöglicht die Grundstimmung des ES100 Digital Piano in 0,5 Hz Schritten (basierend auf Kammerton A=440Hz) zu verändern, um sie z.B. an andere Instrumente anzupassen. Die folgenden 2 Methoden stehen für die Einstellung der Tonhöhe zur Verfügung:

■ Einstellen der Tonhöhe

Halten Sie die Taste SOUND gedrückt und drücken Sie die -/+ Tasten, um die Tonhöhe in 0,5 Hz Schritten anzuheben oder abzusenken.

* Die Tonhöhe kann im Bereich von 427 - 453 Hz eingestellt werden.
* Um die Tonhöhe wieder auf A=440 Hz einzustellen, drücken Sie die Taste Reset (siehe Abbildung).



Einstellungen

10. Temperament (Temperierung)

Das ES100 verfügt nicht nur über die sog. gleichschwebende Temperatur, die heute allgemein gebräuchlich ist, sondern auch über mehrere ältere Temperaturen, die während der Renaissance und im Barockzeitalter verwendet wurden. Probieren Sie die verschiedenen Temperaturen aus, um interessante Effekte zu erzielen oder Kompositionen aus jener Zeit originalgetreu zu spielen. Sie können auch eine eigene Temperierung kreieren.

* Diese Virtual Technician Einstellung nimmt Einfluss auf alle Klänge.

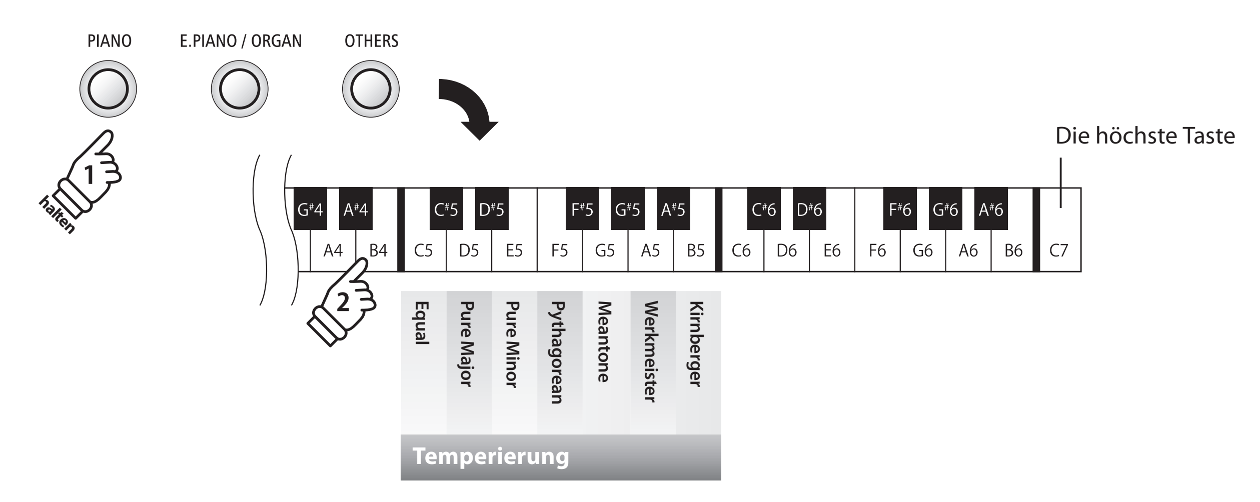
■ Verfügbare Typen

Temperierungstypen	Erklärung
Equal Temperament (piano) (Equal P.only)	Dies ist die Standardeinstellung. Wenn ein Piano-Klang gewählt ist, wird automatisch diese gleichschwebende temperierte Stimmung gewählt (Equal temperament). * Wenn ein anderer Klang eingestellt ist, wird automatisch die reine temperierte Stimmung (Flat) gewählt.
Pure Temperament (Pure Major/Pure Minor)	Diese Temperatur, bei der störende Dissonanzen bei Terzen und Quinten beseitigt werden, ist auch heute noch in der Chormusik gebräuchlich. Wenn Sie diese Temperatur wählen, müssen Sie der Tonart, in der Sie spielen wollen, besondere Aufmerksamkeit widmen, da Modulationen zu Dissonanzen führen. * Die Tonart dieser Temperierung muss korrekt eingestellt werden.
Pythagorean Temperament (Pythagorean)	Bei dieser Temperatur werden mathematische Verhältnisse eingesetzt, um die Dissonanzen bei Quinten zu beseitigen. Dies führt bei Akkorden zu Problemen, doch lassen sich sehr attraktive Melodielinien erzielen.
Meantone Temperament (Meantone)	Bei dieser Temperatur wird ein Mittelton zwischen einem Ganzton und einem Halbton verwendet, um Dissonanzen bei Terzen zu beseitigen. Sie wurde entwickelt, um das Fehlen von Konsonanzen bei bestimmten Quinten der reinen Mersenne-Temperatur zu kompensieren. Dabei werden Akkorde erzeugt, die besser klingen als bei der gleichschwebenden Temperatur.
Werckmeister III Temperament (Werkmeister) Kirnberger III Temperament (Kirnberger)	Diese beiden Temperaturen liegen zwischen der mitteltönigen und der pythagoräischen Stimmung. Bei Tonarten mit wenigen Vorzeichen liefern sie die wohlklingenden Akkorde der mitteltönigen Stimmung, doch nehmen die Dissonanzen bei steigender Anzahl der Vorzeichen zu, so dass dann die attraktiven Melodielinien der pythagoräischen Stimmung möglich werden. Beide Temperaturen sind aufgrund ihrer besonderen Eigenschaften am besten für Barockmusik geeignet.

■ Temperament-Typen auswählen

Halten Sie die Taste SOUND gedrückt und drücken Sie dann die Taste, die dem gewünschten Temperament-Typ entspricht.

* Eine Veränderung dieser Einstellung bleibt so lange erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.



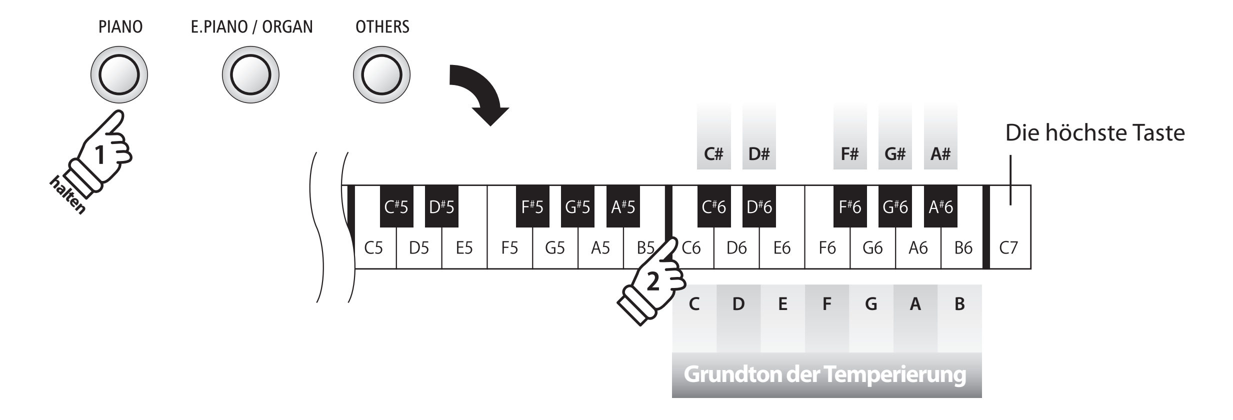
11. Temperament Key (Grundton der Temperierung)

Wie Ihnen vielleicht bekannt ist, wurde eine uneingeschränkte Modulation zwischen allen Tonarten erst nach Einführung der gleichschwebenden Temperatur möglich. Wenn Sie daher eine andere Temperatur als diese verwenden, müssen Sie die Tonart, in der Sie das betreff ende Stück spielen wollen, sorgfältig auswählen. Falls das zu spielende Stück z.B. in D-Dur notiert ist, wählen Sie „D" als Tonarteinstellung.

* Diese Virtual Technician Einstellung nimmt Einfluss auf alle Klänge.

■ Temperament Key Einstellung verändern

Halten Sie die Taste SOUND gedrückt und drücken Sie dann die Taste, die dem gewünschten Temperament-Taste entspricht.



* Eine Veränderung dieser Einstellung bleibt so lange erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.
* Ihre bevorzugten Temperament Key Einstellungen können Sie dauerhaft auf Registration Speicherplätze speichern und zu einem beliebigen späteren Zeitpunkt einfach wieder abrufen. Weitere Informationen dazu finden Sie auf der Seite 18 dieser Bedienungsanleitung.

MIDI Einstellungen

Der Abkürzung MIDI steht für Musical Instrument Digital Interface, einem internationalen Standard zur Verbindung von Musikinstrumenten, Computern und anderen Geräten, der diesen Geräten erlaubt miteinander zu kommunizieren.

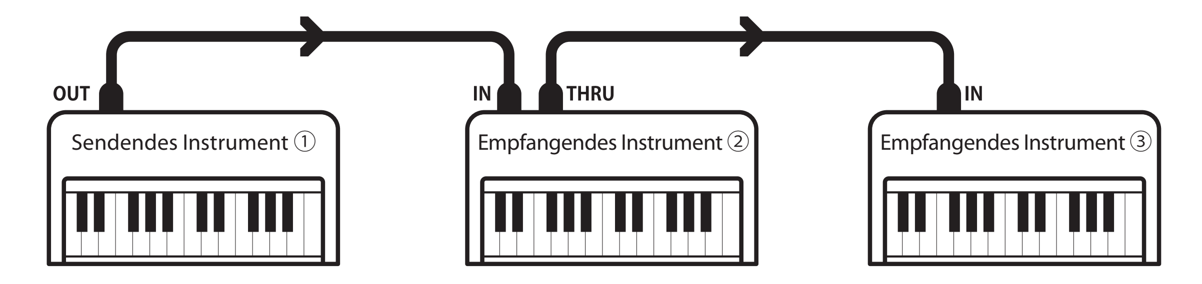
MIDI Anschlüsse

MIDI Buchse	Funktion
MIDI IN	Empfängt Notendaten, Programmwechsel und andere Daten.
MIDI OUT	Sendet Notendaten, Programmwechsel und andere Daten.

MIDI Kanäle

MIDI verwendet sogenannte Kanäle zum Austausch von Daten zwischen MIDI Geräten. Man unterscheidet hier zwischen Empfangs- (MIDI IN) und Sendekanälen (MIDI OUT). Damit eine Kommunikation funktioniert, muss der Sendekanal des ersten Gerätes mit dem Empfangskanal des zweiten Gerätes übereinstimmen und umgekehrt. Auf den Empfangskanälen können MIDI Daten von anderen MIDI Geräten empfangen werden. Auf Sendekanälen können MIDI Daten an andere MIDI Geräte gesendet werden.

Die nachfolgende Abbildung zeigt drei Instrumente, welche via MIDI verbunden sind.

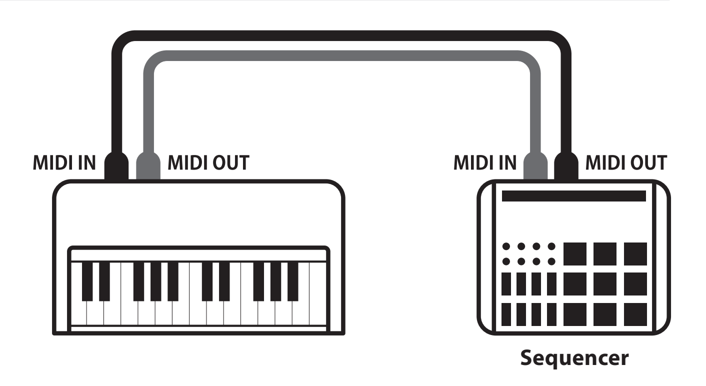


Das Instrument ① sendet seine Kanal- und Tastaturinformationen auf dem eingestellten Sendekanal an die empfangenden Instrumente ②/③.
Die Informationen kommen bei den empfangenden Instrumenten an ②/③.
Falls der Empfangskanal der Instrumente ②/③ mit dem Sendekanal von Instrument ① übereinstimmt, wird die Steuerung funktionieren.
Wenn die Kanäle nicht übereinstimmen, dann reagieren die Empfangsinstrumente ②/③ nicht auf die gesendeten Daten.

Für den Sende- als auch für den Empfangskanal stehen die Kanäle 1-16 zur Verfügung.

Aufnahme und Wiedergabe mit einem Sequenzer

Wenn das ES100 mit einem Sequenzer verbunden ist, kann man mit unterschiedlichen Klängen gleichzeitig arbeiten und jedem MIDI Kanal einen anderen Klang zuordnen.



MIDI Funktionen

Das ES100 unterstützt die folgenden MIDI Funktionen:

Empfang/Senden von Noteninformationen

Empfang und Senden von Noteninformationen von/zu angeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Empfangs-/Sendekanal Einstellungen

Legt den Sende- bzw. Empfangskanal von 1 bis 16 fest.

Empfang/Senden von Exklusivdaten

Es können Bedienfeldeinstellungen oder Menüeinstellungen als Exklusivdaten gesendet oder empfangen werden.

Multi-Timbral-Modus Einstellungen

Ermöglicht den Austausch von MIDI Daten auf mehreren MIDI Kanälen gleichzeitig.

* Der Multi-Timbral-Modus muss eingeschaltet sein.

Empfang/Senden von Programmwechselnummern

Empfang und Senden von Programmwechselnummern von/zu angeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Empfang/Senden von Pedalinformationen

Empfang und Senden der 3 Pedalinformationen von/zu angeschlossenen Instrumenten oder Geräten.

Empfang von Lautstärkeeinstellungen

Empfängt MIDI Lautstärkedaten von angeschlossenen MIDI Geräten.

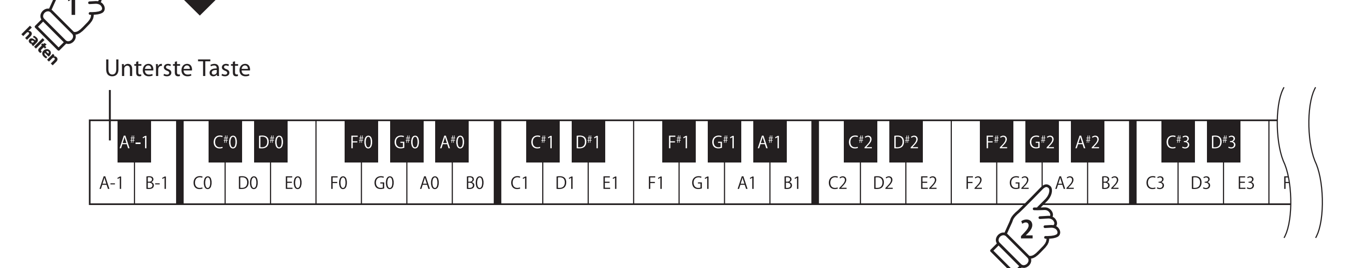
* Der ‚MIDI Implementation Tabelle' auf der Seite 57 dieser Bedienungsanleitung können Sie weitere Informationen zum Umfang der MIDI Möglichkeiten des ES100 entnehmen.

MIDI Einstellungen

Funktionsname	Erklärung	Grundeinstellung
Senden/Empfangen von Programmwechselnummern	Legt fest, ob Programmwechselnummern zwischen dem ES100 und angeschlossenen Instrumenten oder Geräten gesendet/empfangen werden können. Senden Sie eine Programmwechselnummer von 1 bis 128.	On (an)
MIDI Kanal	Legt den Sende- bzw. Empfangskanal von MIDI Daten fest.	Kanal 1
Local Control	Legt fest, ob die interne Klangerzeugung erklingt, wenn man auf der Tastatur des ES100 spielt.	On (an)
Multi Timbral Modus	Versetzt das ES100 in die Lage, Daten auf mehreren MIDI Kanälen gleichzeitig zu empfangen.	Off (aus)

MIDI Funktionen einstellen

Halten Sie die Tasten FUNCTION gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der gewünschten MIDI Funktion entspricht.



1. Transmit MIDI Program Change (Senden von Programmwechselnummern)

Mit dieser Funktion legen Sie fest, ob das ES100 Programmwechselnummern über MIDI Out an ein angeschlossenes Gerät sendet, wenn man am ES100 einen Klangwechsel vornimmt. Sie können auch eine bestimmte Programmwechselnummer im Bereich von 1 bis 128 über MIDI senden.

Einstellungen für das Senden von Programmwechselnummern

Senden von Programmwechselnummern	Beschreibung	Taste
Off / aus	Bei einem Klangwechsel sendet das ES100 keine Programmwechselnummer über MIDI Out.	C#0
On / an (Grundeinstellung)	Bei einem Klangwechsel sendet das ES100 eine Programmwechselnummer über MIDI Out.	D#0

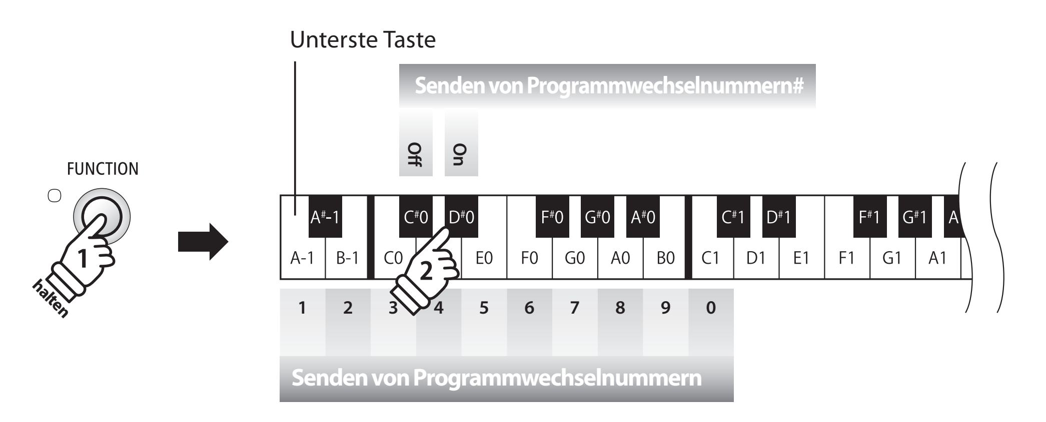
Sendeeinstellung von Programmwechselnummern

Halten Sie die Tasten FUNCTION gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Einstellung (On oder Off) entspricht.

Programmwechselnummer senden

Halten Sie die Tasten FUNCTION gedrückt und drücken Sie dann die Zahlenfolge auf der Tastatur, die der gewünschten Programmwechselnummer entspricht.

* Programmwechselnummern müssen 3-stellig im Bereich von 001 bis 128 eingegeben werden.
* Die Programmwechselnummer wird automatisch gesendet, sobald die letzte Zahl der 3-stelligen Nummer gedrückt wird.



Beispiel: Programmwechselnummer 064 senden
Geben Sie nacheinander die Zahlen 0, 6, und 4 ein.

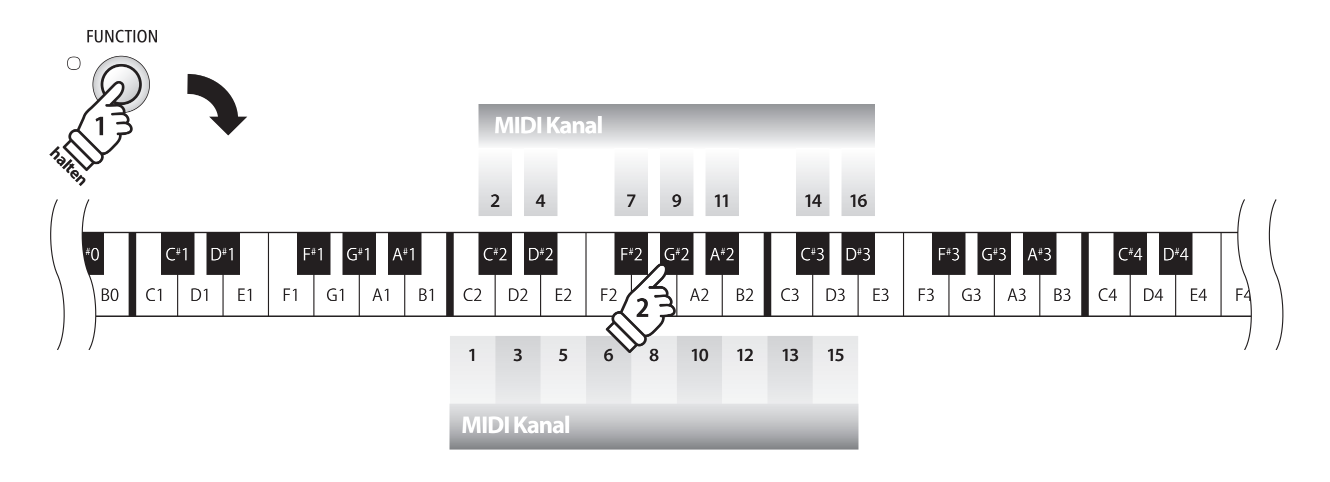
2. MIDI Kanal (senden/empfangen)

Stellen Sie hier den gewünschten MIDI Sende-/Empfangskanal ein. Auch wenn technisch zwei Kanäle – ein Empfangskanal und ein Sendekanal – zur Verfügung stehen, ist es nicht möglich den Sendekanal und den Empfangskanal auf unterschiedliche Kanäle einzustellen.

■ Ändern der MIDI Channel Einstellung

Halten Sie die Tasten FUNCTION gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die dem gewünschten MIDI Kanal entspricht.

* Der MIDI Kanal kann zwischen 1 und 16 eingestellt werden.
* Bei jedem erneuten Einschalten des ES100 wird der MIDI Kanal auf ‚1' zurückgesetzt (Grundeinstellung).



Einstellungen

3. Local Control Modus

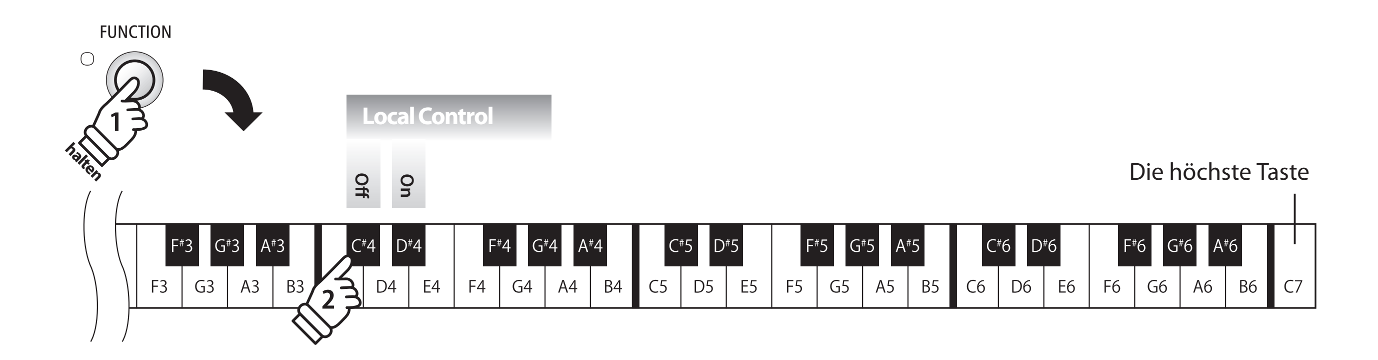
Die Local Funktion legt fest, ob die interne Klangerzeugung des ES100 erklingt, wenn man auf der Tastatur des ES100 spielt. Das Abschalten dieser Funktion ist sehr hilfreich beim Betrieb mit einem externen MIDI Sequenzer.

■ Local Control Einstellungen

Local Control Einstellung	Erklärung	Taste
Off / aus	Tastaturdaten werden ausschließlich über MIDI Out an ein angeschlossenes Gerät gesendet.	C#4
On / an (Grundeinstellung)	Tastaturdaten werden an die interne Klangerzeugung des ES100 und über MIDI Out an ein angeschlossenes Gerät gesendet.	D#4

■ Ändern der Local Control Einstellung

Halten Sie die Tasten FUNCTION gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Local Control Einstellung entspricht.



4. Multi-timbral Mode (Multi Timbral Modus)

Der Multi Timbral Modus dient dazu auf verschiedenen MIDI Kanälen gleichzeitig Daten zu empfangen und unterschiedliche Klänge gleichzeitig zu nutzen. Benutzen Sie diesen Modus, wenn Sie mit einem externen MIDI Sequenzer arbeiten wollen.

Multi Timbral Modus Einstellungen

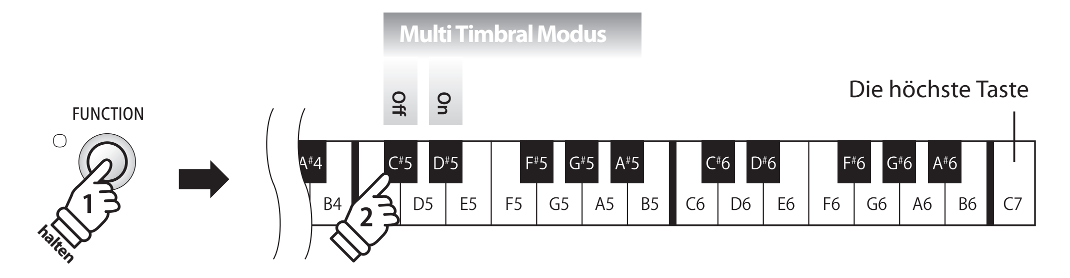
Multi Timbral	Beschreibung	Taste
Off / aus (Grundeinstellung)	Multi-Timbral Modus ausgeschaltet	C#5
On / an	Multi-Timbral Modus eingeschaltet*	D#5

* Siehe nachfolgende ‚Liste der Programmwechselnummern'.

Ändern der Multi Timbral Modus Einstellung

Halten Sie die Tasten FUNCTION gedrückt und drücken Sie dann die Taste auf der Tastatur, die der gewünschten Multi-Timbral Einstellung entspricht.

* MIDI Daten, die auf Kanal 10 empfangen werden, werden bei eingeschaltetem Multi-Timbral Modus nicht wiedergegeben.



Liste der Programmwechselnummern

Klang	Multi Timbral Modus OFF (aus)	Multi Timbral Modus ON (an)		
	Programmwechselnummer	Programmwechselnummer	Bank MSB	Bank LSB
Concert Grand	1	1	121	0
Concert Grand 2	2	1	95	16
Studio Grand	3	1	121	1
Studio Grand 2	4	1	95	17
Mellow Grand	5	1	121	2
Mellow Grand 2	6	1	95	18
Modern Piano	7	2	121	0
Rock Piano	8	2	121	1
Classic E.Piano	9	5	121	0
60's E.Piano	10	5	121	3
Modern E.Piano	11	6	121	0
Jazz Organ	12	18	121	0
Church Organ	13	20	121	0
Slow Strings	14	45	95	1
String Ensemble	15	49	121	0
Wood Bass	16	33	121	0
Electric Bass	17	34	121	0
Harpsichord	18	7	121	0
Vibraphone	19	12	121	0

Lautsprechereinstellungen

1. Table EQ

Die Einstellung Table EQ optimiert den Klang des ES100 Digitalpianos, wenn es auf einem Tisch oder einem Ständer aufgestellt ist.

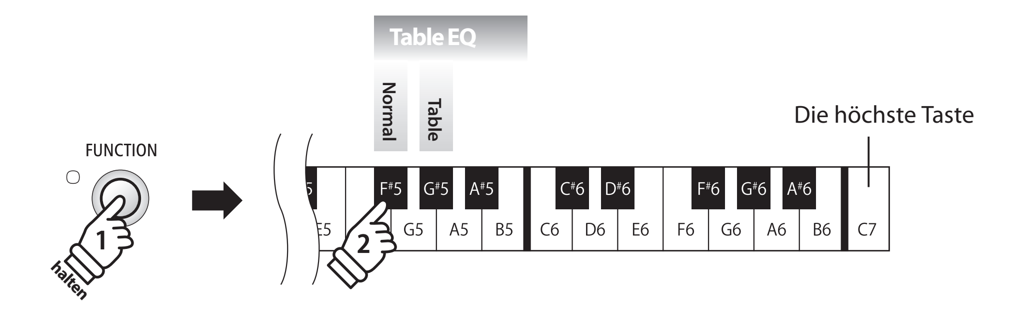
* Diese Einstellung hat keinen Einfluss auf den Klang über Kopfhörer.

■ Equalizer-Typ

Table EQ	Erklärung
Normal (aus) (Grundeinstellung)	Optimiert das Lautsprechersystem, wenn das ES100 Digitalpiano auf einem Ständer aufgestellt ist.
Table	Optimiert den Lautsprecher, wenn das ES100 Digitalpiano auf einem Tisch aufgestellt ist.

■ Equalizer Typ auswählen

Halten Sie die Taste FUNCTION gedrückt und drücken Sie dann die Taste, die dem gewünschten Table EQ entspricht.



Einstellungen

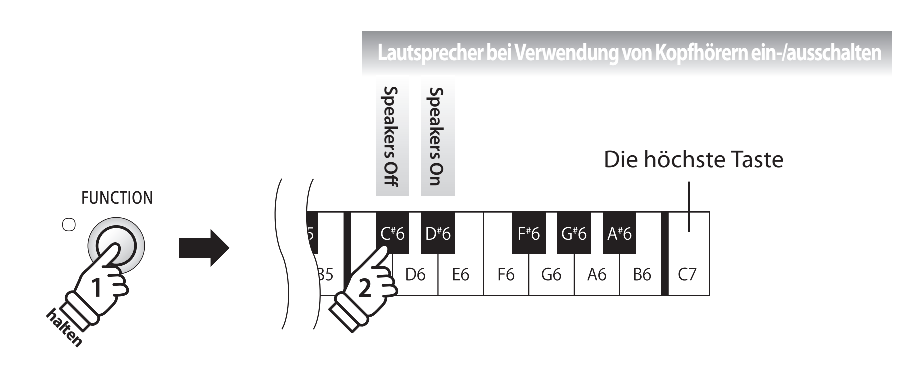
2. Speaker ON/OFF with Using Phones (Lautsprecher bei Verwendung von Kopfhörern ein-/ausschalten)

Mit dieser Funktion können die integrierten Lautsprecher des ES100 über Kopfhörer ein- bzw. ausgeschaltet werden. Dies kann sehr hilfreich sein, wenn das ES100 über die Kopfhörerbuchsen an externe Lautsprecher oder ein Verstärkersystem angeschlossen wird.

Bei nicht angeschlossenen Kopfhörern sind die integrierten Lautsprecher automatisch eingeschaltet, unabhängig von der Einstellung der Funktion SPEAKER ON/OFF.

■ Equalizer Typ auswählen

Halten Sie die Taste FUNCTION gedrückt und drücken Sie dann die Taste, die der gewünschten Funktion für Speaker ON/OFF entspricht.



Weitere Einstellungen

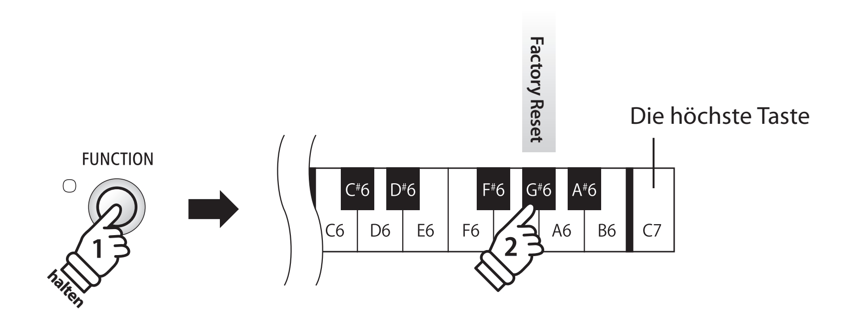
1. Factory Reset (Werkseinstellung)

Die Factory Reset Funktion stellt alle Werkseinstellungen wieder her und kann somit auch zum Rückgängigmachen der User Memory Funktion genutzt werden.

* Diese Funktion löscht keine Songs im internen Recorder und keine eigenen Registrierungen.

■ Factory Reset Funktion ausführen

Halten Sie die Taste FUNCTION gedrückt und drücken Sie dann die Taste, die der Funktion Factory Reset entspricht.



2. User Memory (Sichern eigener Einstellungen)

Die User Memory Funktion erlaubt das Sichern eigener Einstellungen, so dass diese beim nächsten Einschalten direkt zur Verfügung stehen.

■ Speicherbare Einstellungen im User Memory

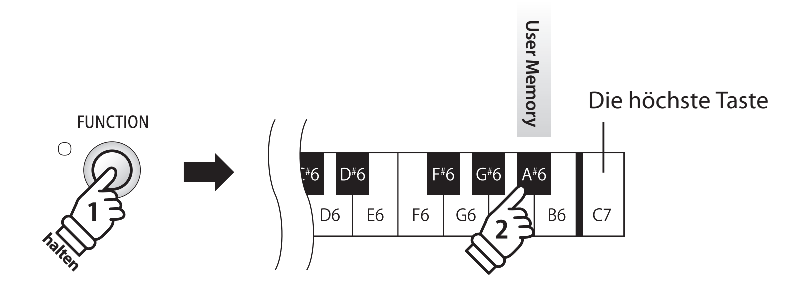
Einstellungen
Gewählter Sound
Dual/Split Modus (Sounds, Lautstärke Verhältnis, Splitpunkt)
Hall
Transponierung (nur Tastatur Transponierung)
Metronom (Taktart, Tempo, Lautstärke)

Weitere Einstellungen
Weitere Einstellungen
MIDI Settings (MIDI Einstellungen)
Lautsprechereinstellungen
Weitere Einstellungen

* Die Auto Power Off Einstellung wird automatisch im User Memory gespeichert.

■ Factory Reset Funktion ausführen

Halten Sie die Taste FUNCTION gedrückt und drücken Sie dann die Taste, die der Funktion User Memory entspricht.



Power Settings (Power Einstellungen)

1. Auto Power Off (Automatische Abschaltung)

Das ES100 ist mit einer automatischen Abschaltfunktion ausgestattet. Das Instrument schaltet sich aus, wenn eine gewisse Zeit nicht darauf gespielt wird.

* Die gewählte Einstellung bleibt erhalten, bis das Instrument ausgeschaltet wird.

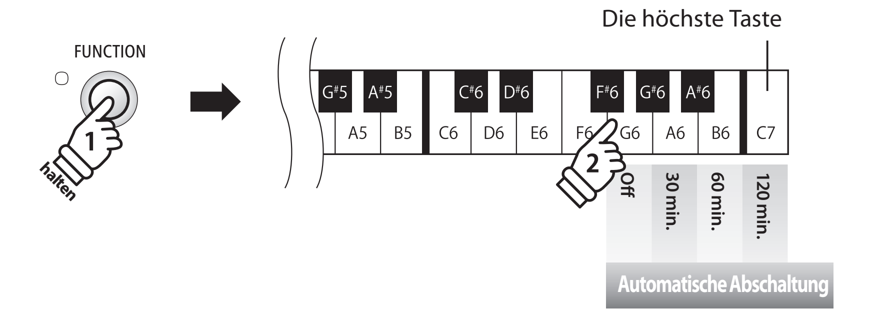
Auto Power Off Einstellung

Auto Power Off	Beschreibung	Taste
Off (aus)	Die Auto Power Off Funktion ist ausgeschaltet.	G6
30 min.	Wenn 30 Minuten lang nicht auf dem Instrument gespielt wird, schaltet sich das ES100 aus.	A6
60 min.	Wenn 60 Minuten lang nicht auf dem Instrument gespielt wird, schaltet sich das ES100 aus.	B6
120 min.	Wenn 120 Minuten lang nicht auf dem Instrument gespielt wird, schaltet sich das ES100 aus.	C7

Auto Power Off Einstellung auswählen

Während Sie die Tasten METRONOME und SOUND gedrückt halten, drücken Sie die Taste auf der Tastatur, die für die gewünschte Auto Power Off Einstellung steht.

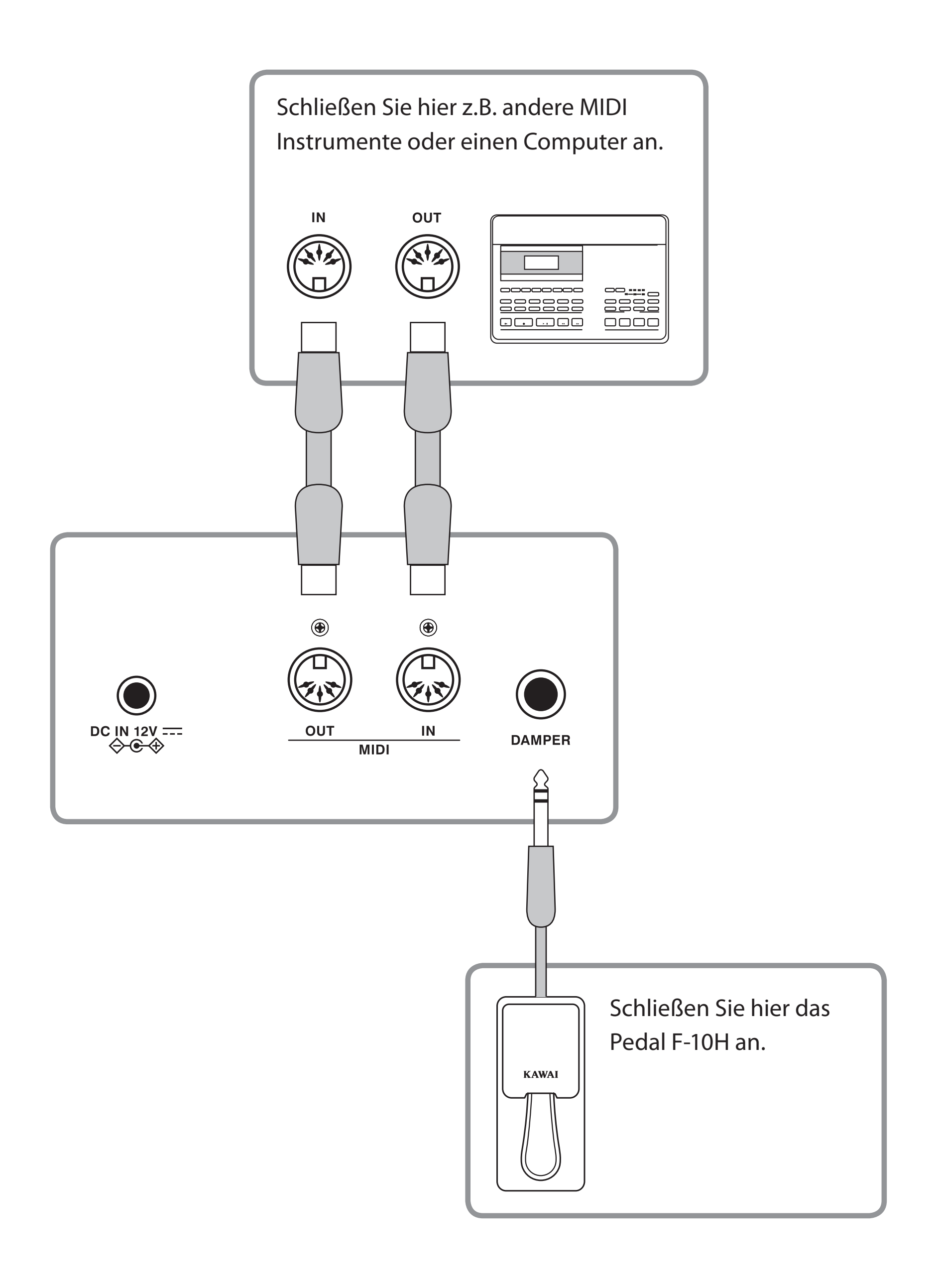
* Die Auto Power Off Einstellung wird automatisch gespeichert und bei jedem zukünftigen Einschalten des Instrumentes aktiviert.



Einstellungen

Anschlussmöglichkeiten

Auf der Rückseite des ES100 befinden sich zahlreiche Anschlüsse, an die Sie beispielsweise MIDI Geräte, einen Computer, Aktivboxen oder ein Mischpult anschließen können. Die nachfolgenden Abbildungen geben Ihnen einen Überblick über mögliche Verbindungen mit anderen Produkten.





Achten Sie vor dem Verbinden Ihres ES100 mit anderen Geräten unbedingt darauf, dass alle Geräte (inklusive Ihres ES100) ausgeschaltet sind. Anderenfalls können sehr unangenehme Geräusche entstehen, die im günstigsten Fall die Schutzschaltung des Verstärkers aktivieren. Schalten Sie dann das ES100 einmal aus und wieder ein. Im ungünstigsten Fall kann der Verstärker oder andere Teile Ihres ES100 beschädigt werden.

Anschlüsse auf der Rückseite

■ DAMPER Buchsen

Diese Buchsen werden verwendet, um das F-10H Pedal an das Instrument anzuschließen.

* Auf der Seite 11 dieser Bedienungsanleitung finden Sie Hinweise zu den Pedal Funktionen.

■ MIDI IN/OUT Buchsen

Über diese Anschlüsse können Sie das ES100 mit anderen MIDI-fähigen Geräten verbinden, um MIDI Daten zu senden und/oder zu empfangen.

* Weitere Informationen zum Thema MIDI finden Sie auf ab Seite 39 dieser Bedienungsanleitung.

Anschlüsse auf der Vorderseite

■ PHONES Buchsen <6,3 mm Stereo-Klinkenbuchsen>

Verwenden Sie diese Buchsen, wenn Sie einen Kopfhörer anschließen möchten. Die internen Lautsprecher werden dann automatisch abgeschaltet. Es können gleichzeitig bis zu 2 Kopfhörer angeschlossen werden.

Diese Buchsen werden auch verwendet, um den Stereoausgang des Instruments mit einem angeschlossenen Gerät zu verbinden, z.B. externen Lautsprechern, einem Verstärker, einem Mischpult, einem Aufnahmegerät oder ähnlichem. STEREO-Signale werden nur ausgegeben, wenn ein handelsübliches Kabel an die Kopfhörerbuchse angeschlossen wird. Der Regler MASTER VOLUME beeinflusst den OUTPUT-Pegel.

Fehlersuche

Die nachfolgende Übersicht zeigt Ihnen einige eventuell auftretende Problemsituationen, die beim Spielen mit dem ES100 auftreten können mit den entsprechenden Lösungsvorschlägen.

	Problem	Mögliche Ursachen und Lösungen	Seite
Stromversorgung	Das Instrument lässt sich nicht einschalten.	Prüfen Sie, ob die Anschlüsse des Netzadapters richtig am Instrument und an der Steckdose angeschlossen sind.	12
Stromversorgung	Wenn man nicht auf dem Instrument spielt, schaltet es sich nach einer gewissen Zeit automatisch aus.	Die Auto Power Off Funktion ist eingeschaltet.	12
Sound	Das Instrument ist eingeschaltet aber es ist kein Ton zu hören, wenn man auf der Tastatur spielt.	Prüfen Sie ob der MASTER VOLUME Lautstärkeregler auf der Position MIN (Minimum) steht.	12
		Prüfen Sie, ob der Kopfhörer (oder der Kopfhöreradapter) noch in der Kopfhörerbuchse PHONES steckt.	12
		Prüfen Sie, ob die Funktion Local Control in den MIDI Einstellungen eingeschaltet ist.	12
Sound	Der Klang verzerrt bei hoher Lautstärke.	Reduzieren Sie die Lautstärke mit dem MASTER VOLUME Regler auf einen Pegel, bei dem keine Verzerrungen mehr hörbar sind.	12
Sound	Ungewöhnliche Klanganteile oder Geräusche sind bei bestimmten Klavierklängen zu hören.	Um den Klang eines Konzertflügels auf einem Digitalpiano möglichst authentisch reproduzieren zu können, sind viele komplexe Klanganteile zu berücksichtigen. Dabei handelt es sich um die Saitenresonanz, die Dämpferresonanz und andere charakteristische Merkmale, die den Klavierklang so einzigartig machen.	
		Obwohl diese zusätzlichen Klanganteile einen authentischeren Klang des Instruments ergeben sollen, kann die Intensität dieser Klanganteile verringert werden.	12
Sound	Beim Drücken und anschließenden Loslassen einer der höchsten 18 Tasten klingt der Ton immer nach.	Das ist beabsichtigt und entspricht dem Klangverhalten eines akustischen Flügels.	–

Anhang

Demo Song Liste

Taste	Klang	Song Titel	Komponist
A-1	Concert Grand	Suite Bergamasque I. Prélude	C. Debussy
B-1	Concert Grand 2	Petit Chien	F. F. Chopin
C0	Studio Grand	Original	Kawai
D0	Mellow Grand	Sonata No.30 Op.109	L. v. Beethoven
E0	Classic E.Piano	Original	Kawai
F0	Modern E.Piano	Original	Kawai
G0	Jazz Organ	Original	Kawai
A0	Church Organ	Chorale Prelude “Wachet auf, ruft uns die Stimme”	J. S. Bach
B0	Slow Strings	Original	Kawai
C1	Electric Bass	Original	Kawai
D1	Harpsichord	French Suite No. 6	J. S. Bach
E1	Vibraphone	Original	Kawai

Übersicht der Übungsstücke der Lesson Funktion

Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1A	
A-1	Right & Left
B-1	Left & Right
C0	Merrily We Roll Along/O'er the Deep Blue Sea
D0	Hand-Bells
E0	Jolly Old Saint Nicholas
F0	Old MacDonald
G0	Batter Up!
A0	My Clever Pup
B0	The Zoo
C1	Playing in a New Position
D1	Sailing
E1	Skating
F1	Wishing Well
G1	Rain, Rain!
A1	A Happy Song
B1	Position C
C2	A Happy Song
D2	See-Saws
E2	Just a Second!
F2	Balloons
G2	Who's on Third?
A2	Mexican Hat Dance
B2	Rock Song
C3	Rockets
D3	Sea Divers
E3	Play a Fourth
F3	July the Fourth!
G3	Old Uncle Bill
A3	Love Somebody
B3	My Fifth
C4	The Donkey
D4	Position G
E4	Jingle Bells!
F4	Willie & Tillie
G4	A Friend Like You
A4	My Robot
B4	Rockin' Tune
C5	Indian Song
D5	Raindrops
E5	It's Halloween!
F5	Horse Sense

Alfred's Basic Piano Library Lesson Book Level 1B	
A-1	Step Right Up!
B-1	The Carousel
C0	Hail to Thee, America!
D0	Brother John
E0	Good Sounds
F0	The Cuckoo
G0	Money Can't Buy Ev'rything!
A0	Ping-Pong
B0	Grandpa's Clock
C1	When the Saints Go Marching In
D1	G's in the "BAG"
E1	Join the Fun
F1	Oom-Pa-pa!
G1	The Clown
A1	Thumbs on C!
B1	Waltz Time
C2	Good King Wenceslas
D2	The Rainbow
E2	Good Morning to You!
F2	Happy Birthday to You!
G2	Yankee Doodle
A2	The Windmill
B2	Indians
C3	New Position G
D3	Pedal Play
E3	Harp Song
F3	Concert Time
G3	Music Box Rock
A3	A Cowboy's Song
B3	The Magic Man
C4	The Greatest Show on Earth!
D4	The Whirlwind
E4	The Planets
F4	C Major Scale Piece
G4	G Major Scale Piece
A4	Carol in G Major
B4	The Same Carol in C Major
C5	French Lullaby
D5	Sonatina
E5	When Our Band Goes Marching By!

Übersicht der Übungsstücke der Lesson Funktion

Burgmüller 25 (25 Etudes Faciles, Opus 100)	
A-1	La candeur
B-1	Arabesque
C0	Pastorale
D0	Petite réunion
E0	Innocence
F0	Progrès
G0	Courant Limpide
A0	La gracieuse
B0	La chasse
C1	Tendre fleur
D1	La bergeronnette
E1	Adieu
F1	Consolation
G1	La styrienne
A1	Ballade
B1	Douce plainte
C2	Babillarde
D2	Inquiétude
E2	Ave Maria
F2	Tarentelle
G2	Harmonie des anges
A2	Barcarolle
B2	Retour
C3	L'hirondelle
D3	La chevaleresque

■ Noten für die Übungsstücke der Lesson Funktion

Für die Übungsstücke der Lesson Funktion können Sie Noten käufl ich erwerben. Fragen Sie Ihren Fachhändler.

Rhythmus Liste

Nr.	Rhythm Name
1	8 Beat 1
2	8 Beat 2
3	8 Beat 3
4	16 Beat 1
5	16 Beat 2
6	16 Beat 3
7	16 Beat 4
8	16 Beat 5
9	16 Beat 6
10	Rock Beat 1
11	Rock Beat 2
12	Rock Beat 3
13	Hard Rock
14	Heavy Beat
15	Surf Rock
16	2nd Line
17	50 Ways
18	Ballad 1
19	Ballad 2
20	Ballad 3
21	Ballad 4
22	Ballad 5
23	Light Ride 1
24	Light Ride 2
25	Smooth Beat
26	Rim Beat
27	Slow Jam
28	Pop 1
29	Pop 2
30	Electro Pop 1
31	Electro Pop 2
32	Ride Beat 1
33	Ride Beat 2
34	Ride Beat 3
35	Ride Beat 4
36	Slip Beat
37	Jazz Rock
38	Funky Beat 1
39	Funky Beat 2
40	Funky Beat 3
41	Funk 1
42	Funk 2
43	Funk 3
44	Funk Shuffle 1
45	Funk Shuffle 2
46	Buzz Beat
47	Disco 1
48	Disco 2
49	Hip Hop 1
50	Hip Hop 2

Nr.	Rhythm Name
51	Hip Hop 3
52	Hip Hop 4
53	Techno 1
54	Techno 2
55	Techno 3
56	Heavy Techno
57	8 Shuffle 1
58	8 Shuffle 2
59	8 Shuffle 3
60	Boogie
61	16 Shuffle 1
62	16 Shuffle 2
63	16 Shuffle 3
64	T Shuffle
65	Triplet 1
66	Triplet 2
67	Triplet 3
68	Triplet 4
69	Triplet Ballad 1
70	Triplet Ballad 2
71	Triplet Ballad 3
72	Motown 1
73	Motown 2
74	Ride Swing
75	H.H. Swing
76	Jazz Waltz 1
77	Jazz Waltz 2
78	5/4 Swing
79	Fast 4 Beat
80	H.H. Bossa Nova
81	Ride Bossa Nova
82	Beguine
83	Mambo
84	Cha Cha
85	Samba
86	Light Samba
87	Surdo Samba
88	Latin Groove
89	Afro Cuban
90	Songo
91	Bembe
92	Merenge
93	Reggae
94	Tango
95	Habanera
96	Waltz
97	Ragtime
98	Country & Western
99	March
100	6/8 March

Spezifi kationen

Kawai ES100 Digital Piano

Tastatur	88 Tasten mit „Ivory Touch"-Oberfläche Advanced Hammer Action IV-F-Tastatur mit Hammermechanik
Klangherkunft	Harmonic Imaging (HI) mit 88 Tasten Sampling
Interne Klänge	19 Klänge **PIANO:** Concert Grand, Concert Grand 2, Studio Grand, Studio Grand 2, Mellow Grand, Mellow Grand 2, Modern Piano, Rock Piano **E.PIANO / ORGAN:** Classic E.Piano, 60's E.Piano, Modern E.Piano, Jazz Organ, Church Organ **OTHERS:** Slow Strings, String Ensemble, Wood Bass, Electric Bass, Harpsichord, Vibraphone
Polyphonie	max. 192 Noten
Keyboard Modi	Dual Modus, Split Modus
Hall	Room, Small Hall, Concert Hall
Weitere Einstellungen	Touch Curve, Voicing, Damper Resonance, Damper Noise, Fall-back Noise, Temperament
Internal Recorder	3 song, – max. 15,000 Noten
Metronome	1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8 (Lautstärke/Tempo einstellbar)
Rhythm	100 Rhythmen
Demo Songs	12 sound demo songs
Weitere Funktionen	Transpose, Table EQ, Tuning, User Memory, Factory Reset, Split Balance, Dual Balance, MIDI Channel, Local Control, Transmit PGM#, Multi-timbral Mode, Auto Power Off, Speakers On/Off
Anschlüsse	MIDI (IN/OUT), DAMPER (für F-10H), Kopfhörer x 2
Lautsprecher System	Lautsprecher: (8 x 12 cm) x 2 Verstärkerleistung: 7 W x 2
Leistungsaufnahme	9 W
Abmessungen	1311,5 (W) x 285,5 (D) x 144,5 (H) mm
Gewicht	15 kg
Oberfl ächenfarben	Schwarz, Weiß

MIDI Implementation Tabelle

■Kawai ES100 Digital Piano

Date : June 2013 Version : 1.0

Function		Transmit	Receive	Remarks
Basic channel	At power-up	1	1	
	Settable	1 - 16	1 - 16	
Mode	At power-up	Mode 3	Mode 1	** Omni mode is on at power-up. Omni mode can be turned off through MIDI channel setting operations.
	Message	×	Mode 1, 3**	
	Alternative	*********	×	
Note number		9 - 120*	0 - 127	* 9-120, including transpose
	Range	*********	0 - 127	
Velocity	Note on	○	○	
	Note off	○	○	
After touch	Key specific	×	×	
	Channel specific	×	×	
Pitch bend		×	×	
Control change				
	7	×	○	Volume
	64	○ (Right pedal)	○	Damper pedal
	66	○ (Middle pedal)	○	Sostenuto pedal
	67	○ (Left pedal)	○	Soft pedal
Program change settable range		○ (0 - 127)	○ (0 - 127)	
		*********		
Exclusive		○	○	Transmission can be selected
Common	Song position	×	×	
	Song selection	×	×	
	Tune	×	×	
Real time	Clock	×	×	
	Commands	×	×	
Other functions	Local On / Off	×	○	
	All notes Off	×	○	
	Active sensing	×	○	
	Reset	×	×	
Remarks				

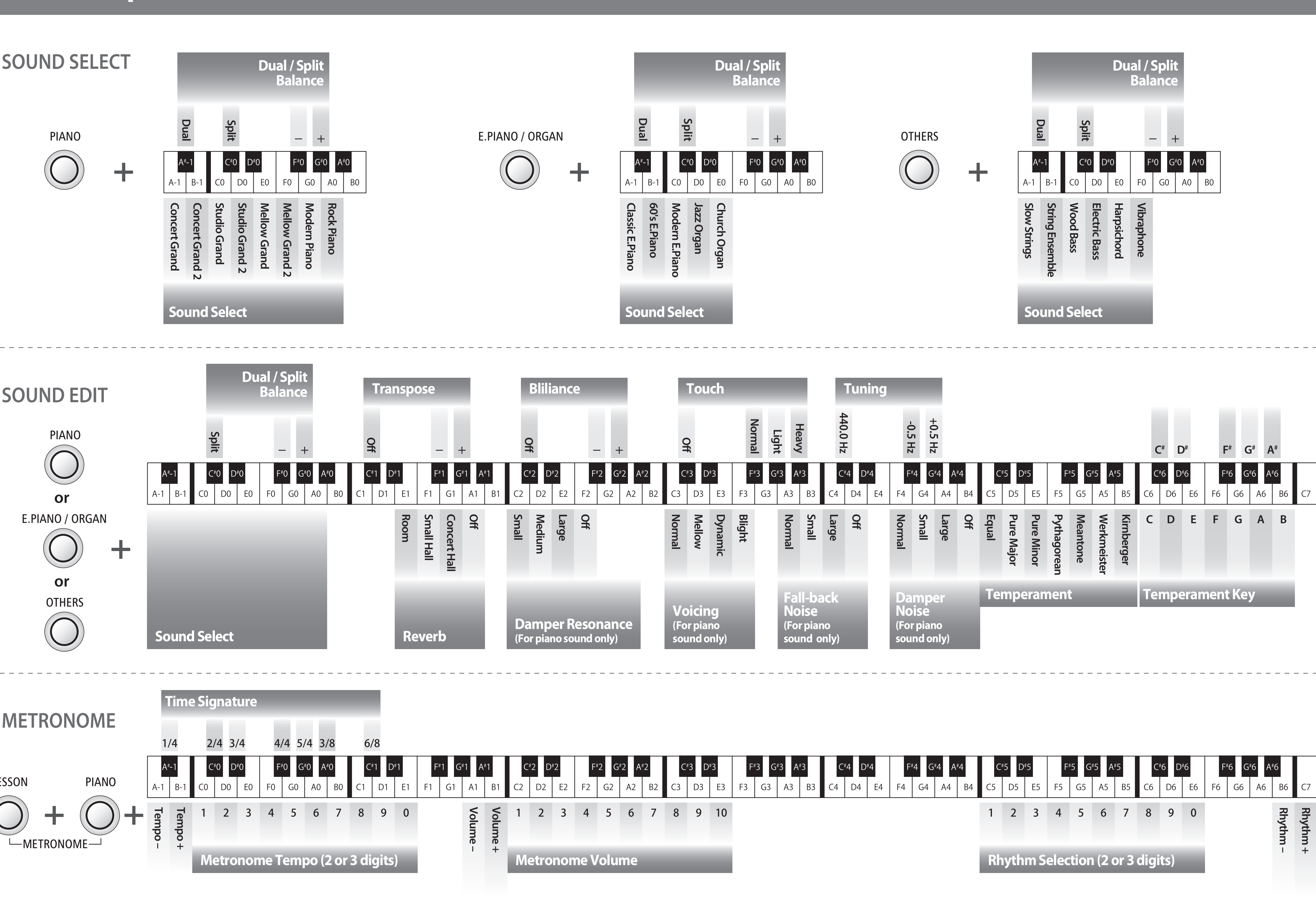
Mode 1: omni mode On, Poly   Mode 2: omni mode On, Mono
Mode 3: omni mode Off, Poly   Mode 4: omni mode Off, Mono

○ : Yes
× : No

Notizen

ES100 Operation Guide

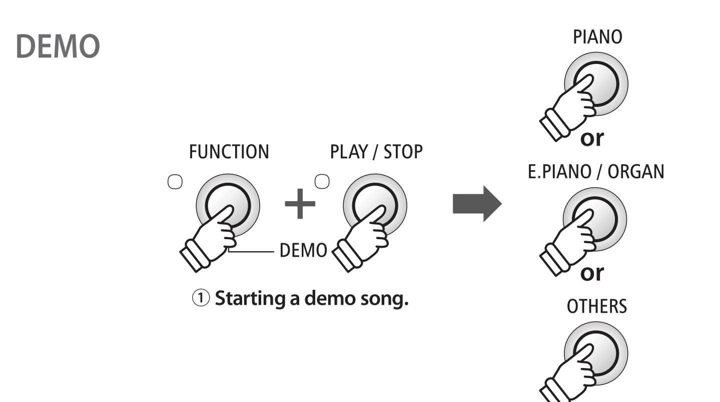
KAWAI



ES100 Operation Guide

KAWAI

DEMO



① Starting a demo song.

② Selecting a demo song.

REGISTRATION

Selecting a Registration memory





① Enter

② Press1~4 button.

Storing a Registration

FUNCTION

REGISTRATION

FUNCTION

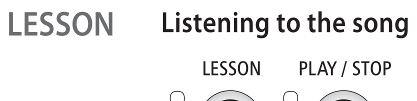
1 or 2 or 3 or 4

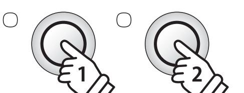
① Press and hold the registration button.

② Press the number button.

LESSON

Listening to the song



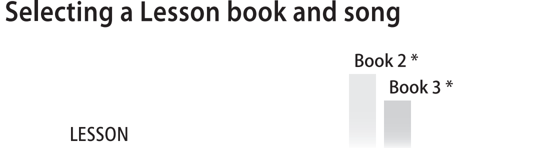


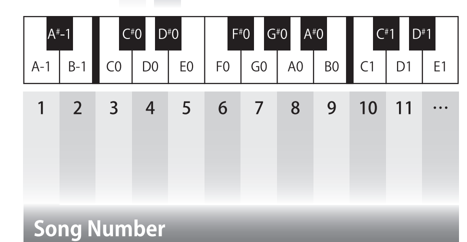
Selecting the part to practice



Press once: Left-hand only
Press twice: Right-hand only
Press 3 times: Both Left and Right hands

Selecting a Lesson book and song

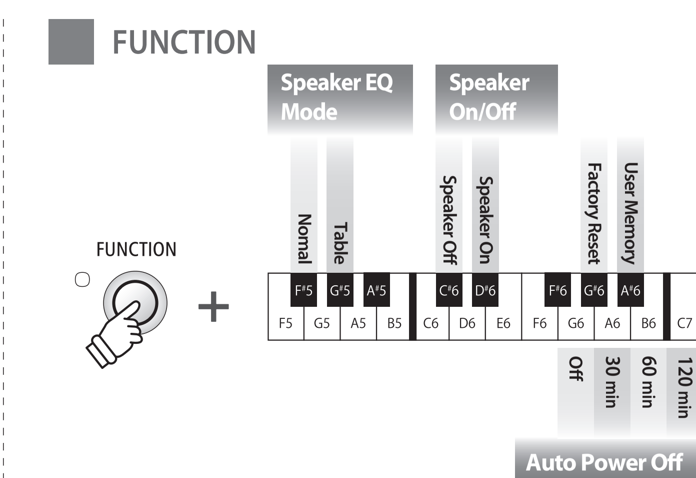






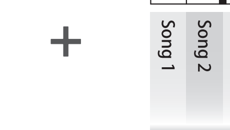
*Press this key before selecting the song to select Book 2 or Book 3

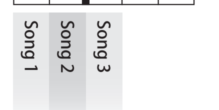
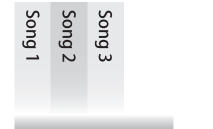
FUNCTION

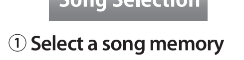


RECORDER

Record a song

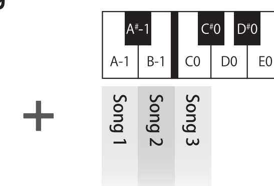
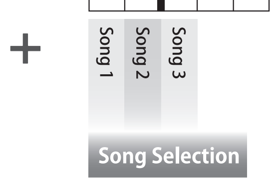





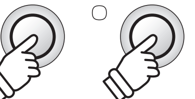

① Select a song memory

② Start recording

Play a song

Erase all songs






① Hold both buttons

② Turn the power on



ES100 Bedienungsanleitung

KPSZ-0654



Gedruckt in Indonesia